

INFORMACIÓN

www.informacion.es

ALICANTE

Este diario utiliza papel reciclado en un 80,5%

Largas listas de espera para alquilar una habitación de estudiantes en Alicante

La subida de los precios del mercado inmobiliario, que puede llegar hasta los 500 euros por alojamiento, incluyendo el pago de suministros como el agua o la luz, genera grandes colas para acceder a las mejores oportunidades

PÁGINAS 2 Y 3

DEPORTES

1-1
UD Ibiza - Hércules CF

Agustín Coscia festeja el gol del empate del Hércules en Can Misses.

Coscia regresa con olfato

El delantero argentino se estrena como goleador en su primer partido y salva un punto para el Hércules en Ibiza PÁGINAS 2 Y 3 DEPORTES

LOF

PRIMERA RFEF



Jose Navarro

El Alcoyano no da opción a un Intercity sin pegada en el Solana (0-2)

PÁGINA 4 DEPORTES

REMO DE MAR

La alicantina Lucía Navarro, subcampeona del mundo en Génova

PÁGINA 12 DEPORTES



Nuevo Hyundai KONA
Mejor Coche del Año 2024

Leuka Car
Carretera de Ocaña 11, Alicante

5 años Garantía en todo el país 8 años Batería

Opus Nuevo Hyundai KONA. Emisiones CO₂ combinadas (g/km): 136-155. Consumo (combinado) (l/100km): 5,9-7,4. Valores de consumo y emisiones obtenidos según el ciclo de homologación WLTP.
Modelo presentado Nuevo Hyundai KONA. La garantía comienza de 5 años sin límite de kilometraje y de 8 años o 160.000 km (lo que ocurra primero) para la batería de alto voltaje, revisada por Hyundai Motor España S.L.U. y sus filiales. Los datos sólo aplican a los vehículos nuevos vendidos originalmente por la red oficial de Hyundai, según los términos y condiciones del pasaporte de servicio. Más información en la red de concesionarios Hyundai o en www.hyundai.es.

HYUNDAI

Lunes, 16 de septiembre de 2024

MERCADO INMOBILIARIO

Rafa Arjones



Dos alumnos de la Universidad de Alicante que comparten piso en San Vicente del Raspeig.

La odisea de un piso de estudiantes: 300 euros más gastos por habitaciones con lista de espera

Los jóvenes señalan que para encontrar un buen alojamiento se debe buscar con más de tres meses de antelación ● Los precios se equiparan entre ciudades ante la gran demanda universitaria

ALEJANDRO J. FUENTES

Marcharse de casa para estudiar una carrera o un módulo es un camino que miles de jóvenes en la provincia emprenden cada año. Un paso ilusionante para ellos, pero que también llega a ser un auténtico quebradero de cabeza por una tarea que puede parecer imposible: encontrar un buen piso. La situación del mercado inmobiliario en la provincia, con precios disparados que baten constantemente los récords, y la gran demanda no solo han elevado los precios de las habitaciones, sino que también obligan a «ponerse las pilas» mucho antes.

Según indican los propios estudiantes, quien quiera hacerse con una oportunidad y vivir en un

apartamento en buenas condiciones por un precio razonable debe ponerse a buscar hasta cuatro meses antes del comienzo del curso. Eso sí, ni siquiera ser previsor te libra de someterte a los precios del mercado: entre 200 y 350 euros por una habitación, más los correspondientes gastos de luz, agua, gas o wifi, que pueden elevar el importe mensual y situarlo cerca de 500 euros al mes. Poco menos de lo que costaba alquilar un piso completo hace cinco años, cuando el importe medio para arrendar una vivienda de 80 metros en Alicante era de 560 euros.

Además, otra de las consecuencias de la saturación del mercado del alquiler a estudiantes es que los precios se han «equiparado» entre ciudades, por lo que un dormitorio cerca de la Universidad de Alicante cuesta

Con las facturas de suministros como la luz, el gas, el agua o el wifi, el coste puede rozar los 500 euros

En algunos casos, los jóvenes forman hasta listas de espera para las mejores oportunidades

prácticamente lo mismo que cerca de la Universidad Miguel Hernández de Elche o del campus de la Politécnica en Alcoy, pese a que el coste medio en las tres ciudades sea muy diferente.

«Ahora que se lleva más lo de alquilar por habitaciones ha subido todo una barbaridad», señala Paula Gonzaga, estudiante de un grado superior de Diseño Gráfico en Elche. «He llegado a pagar 800 euros por un piso cerca de la universidad, pero al final prioricé mi economía y acabé en un cuarto sin ascensor bastante viejo en el que pagaba la mitad», lamenta. Pese al estado del inmueble, sostiene que el propietario le ha reclamado una subida de 100 euros, por lo que ha tenido que volver a buscar. Paula afirma que los precios en la ciudad se encuentran disparados: «Conozco a una persona cercana

que ha reformado un piso para alquilar a estudiantes y cobra 320 euros por habitación», asegura.

Un problema similar ha vivido Andrea Cartagena en Alcoy, donde estudia segundo curso de Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos, un grado impartido por la Universidad Politécnica de Valencia. «La verdad que buscar piso no es fácil. En mi caso, el año pasado vivíamos cinco personas en una misma casa. Nos lo vendieron muy bien de la inmobiliaria, pero luego se nos iba la luz, casi no salía agua de la ducha...», apunta Andrea. Ahora, en otra vivienda que comparte con dos personas, paga 210 euros más gastos. Es decir, 630 euros por una vivienda que, según la media en la ciudad, debería costar en torno a 520 euros.

Tampoco lo ha tenido fácil Da-

Lunes, 16 de septiembre de 2024

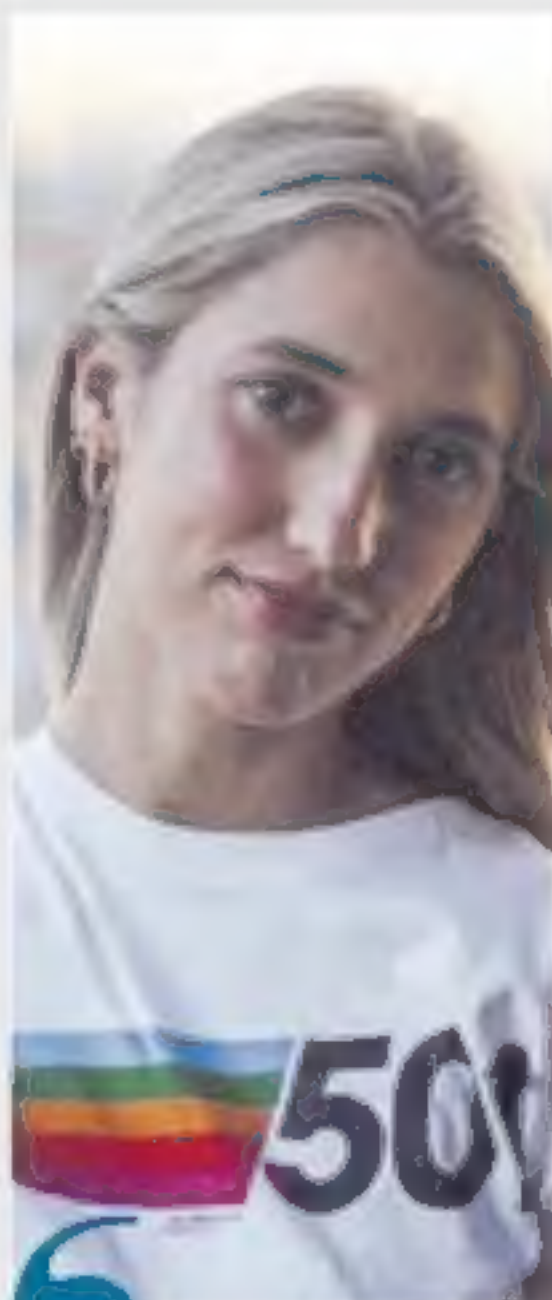
niel Ramos, en San Vicente del Raspeig, para encontrar vivienda. El joven estudia un grado superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos, pero no pudo empezar a buscar piso hasta pocas semanas antes del inicio de curso, cuando le confirmaron que había obtenido plaza en el módulo. «He escogido San Vicente para poder trabajar los fines de semana porque aquí los comercios están más enfocados a contratar estudiantes, pero también porque en Alicante están los pisos más caros y tienes que estar meses mirando para poder coger algo en condiciones», señala. Aunque no solo el precio es un obstáculo, Daniel advierte de que también se han complicado los requisitos para acceder a una habitación en un piso compartido. «Mucha gente no te pide un mes de fianza, sino que te piden dos, y eso que el piso está que se cae a trozos. Es una risa...». Además, reconoce que ha tenido que hacer frente a una subida de precio importante al mudarse: «El año pasado pagaba 140 euros al mes de alquiler, este año no he visto nada que baje de los 200».

Algo más de suerte ha tenido este curso Marina Pastor, que pudo hacerse con la habitación que dejó vacía a mediados de año una conocida, aunque reconoce que su caso es una excepción. Esta joven, estudiante de Derecho en la Universidad de Alicante comparte piso con amigas cerca del campus, donde los precios se sitúan, por lo general, alrededor de los 300 euros mensuales, a los que también habría que sumar los gastos de suministros.

El alquiler dividido en dormitorios hace que el precio de la vivienda sea mayor que para larga temporada

Pese a estos importes, los estudiantes señalan que, en muchos casos, las mejores oportunidades cuentan hasta con lista de espera de conocidos que quieren alquilarla en caso de que su inquilino actual abandone el domicilio. En estos casos, se llega a pagar una reserva para asegurar el dormitorio el próximo curso, pese a estar viviendo en esos momentos en un piso diferente.

Unas condiciones que, lejos de desincentivar el alquiler, han saturado por completo la demanda, obligando a los jóvenes a adelantar la búsqueda de vivienda: «Hay que empezar a mirar en mayo o junio como mucho para conseguir una habitación que sea asequible», considera Marina. ■



«Como ahora se lleva más que los pisos se alquilen por habitaciones ha subido todo mucho»

PAULA GONZAGA

• Estudiante del grado superior de Diseño Gráfico

• Elche

Paula Gonzaga estudia un grado superior de Diseño Gráfico en Elche. Desde su llegada a la ciudad ilicitana ha pasado por hasta tres alojamientos y asegura que el hecho de que cada vez más pisos se alquilen por habitaciones ha disparado el precio también para quienes buscan una vivienda completa para compartir con amigos o pareja. Según indica, en el barrio de Altabix (junto a la universidad) ha llegado a pagar hasta 800 euros de alquiler, por lo que finalmente ha terminado decantándose por opciones más alejadas, menos nuevas e incluso sin ascensor. Sin embargo, señala que los caseros le han exigido subidas de hasta 100 euros en un solo año. En cuanto al alquiler por dormitorios, sostiene que es imposible encontrar algo por debajo de los 200 euros más gastos.



«No es fácil buscar un buen piso. Me han querido subir 50 euros en un año por el mismo cuarto»

ANDREA CARTAGENA

• Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos en la UPV

• Alcoy

Andrea Cartagena está en el segundo curso del grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos, que estudia en el campus con el que la Universidad Politécnica de Valencia cuenta en Alcoy. Sostiene que buscar piso no es tarea fácil, aunque resulta más sencillo a medida que avanzan los años en la universidad y se conoce a más gente. Andrea relata que en su primera experiencia compartiendo piso tuvo que pagar comisión a una agencia por una vivienda en la que dormían otras cuatro personas. «Los plomos saltaban cada dos por tres, casi no caía agua al ducharte...», lamenta. Pese a las condiciones de la vivienda, trataron de subirle el precio 50 euros de un curso para otro por la misma habitación, algo a lo que esta estudiante de la UPV se negó en redondo.



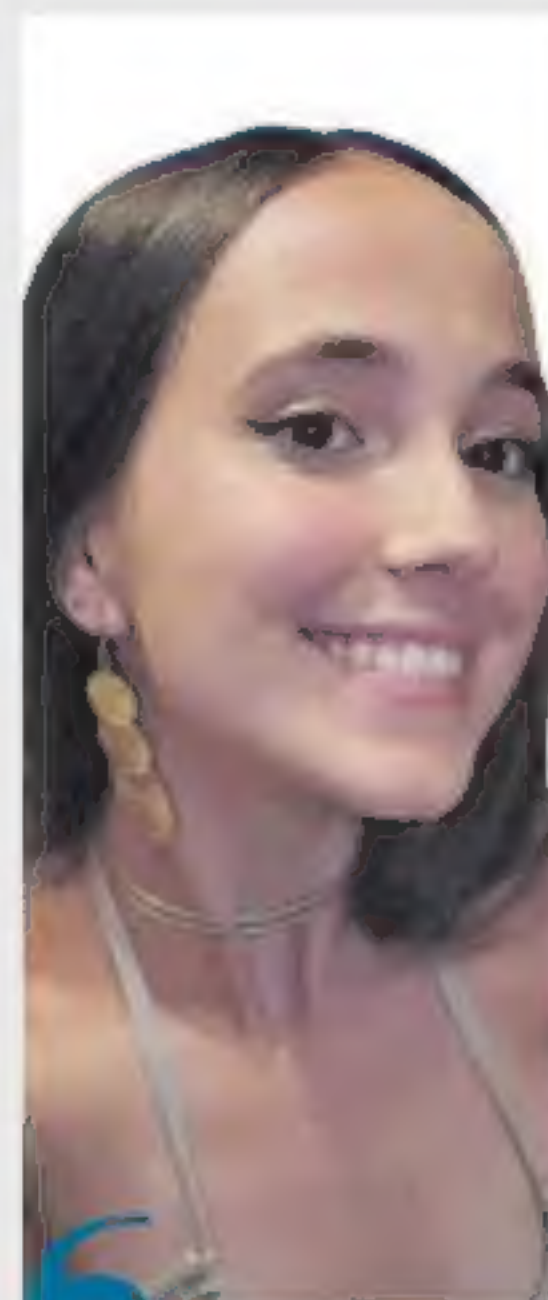
«Te piden hasta dos meses de fianza por pisos que están que prácticamente se caen a pedazos»

DANIEL RAMOS

• Grado superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos

• San Vicente del Raspeig

Daniel Ramos no lo ha tenido fácil para encontrar piso en Alicante. El joven estudia un grado superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos, y comenzó la búsqueda de vivienda a finales de verano, cuando le confirmaron que contaba con plaza para el comienzo de curso. «He escogido San Vicente para poder trabajar los fines de semana y porque en Alicante están más caros y tienes que estar meses mirando para poder coger algo en condiciones», señala. Entre los principales problemas, además del precio, Daniel indica que las condiciones también se han endurecido, llegando a pedir hasta 500 euros de fianza por un dormitorio. El joven lamenta que, el pasado curso, pagaba 140 euros de alquiler en Elche y que su cambio a Alicante le ha obligado a superar los 200 euros.



«Hay que empezar a mirar en mayo para conseguir una habitación que sea asequible»

MARINA PASTOR

• Grado en Derecho en la Universidad de Alicante

• Alicante

Marina Pastor es estudiante de Derecho en la Universidad de Alicante y comparte piso con amigas cerca del campus. Aunque sostiene que, en su caso, ha tenido mucha suerte al tener la oportunidad de alquilar la habitación que dejó libre a mitad de curso una conocida, también afirma que los precios se sitúan por lo general alrededor de los 300 euros mensuales, a los que habría que sumar los gastos de suministros. Pese a ello, la demanda existente en el entorno de la universidad obliga a los estudiantes a adelantar la búsqueda de alojamiento. Según señala Marina, para conseguir alquilar un dormitorio en buenas condiciones, la «caza» debe iniciarse en torno a los meses de mayo o junio, mucho antes de que comience el curso.

Lunes, 16 de septiembre de 2024

CULTURA JAPONESA Y CÓMICS

Héctor Fuentes



Las tiendas de cómics reciben clientes de todas las edades.

La calle Serrano es llamada popularmente como «la calle de los frikis» gracias a la proliferación de un tipo de cultura que se ha afianzado en el vial ubicado en el centro de

Alicante. El manga japonés, los cómics de superhéroes y los juegos de rol y cartas han pasado de ser un tipo de ocio apto solo para las minorías a convertirse en algo popular

La moda del ocio importado

JUAN FERNÁNDEZ

Hubo un tiempo en el que la palabra «freak» tenía un significado peyorativo. Donde las personas eran juzgadas por unos gustos que se escapaban de la norma y que buscaban otra forma de entretenimiento diferente al imperante. Pero la sociedad ha avanzado y con ella la inclusión y el mestizaje de culturas. Cada vez es más sencillo encontrar a una persona fan del manga o a un amante de los juegos de rol. La liberación del contenido, hecho que favorece que todo el mundo pueda consumir obras creadas en otra parte del mundo a través de internet, ha conseguido acelerar este cambio.

Y eso también se ha visto traducido en el comercio. El consumo se ha unido a esta corriente cultural de importación para satisfacer las demandas de un número de público que va creciendo a pasos agigantados en Alicante. Tanto es así que la calle Serrano ha pasado de tener una sola tienda de venta de tebeos y cómics en 2003 a crear un auténtico mercado *freak* a su alrededor. Muchos locales han abierto en dicha vía aprovechando la ola generacional y creando el que es considerado el epicentro local de una cultura que está pasando de la nada al todo, de la crí-



Una selección de los comestibles japoneses más demandados por la gente.

tica al *mainstream* y de lo raro a lo popular.

Porque internet ha conseguido acercar la cultura japonesa y los cómics de superhéroes, anteriormente seguida por un número más modesto de personas, a la población general, haciendo que el producto deje de ser de nicho gracias a su difusión en plataformas de *streaming*, entre otras cosas. «Internet, las plataformas de contenidos audiovisuales y sagas de cine como Harry Potter o todo el universo Marvel han ayudado mucho a hacer crecer la cultura *freak*, que va más allá del manga y el anime. Pero sobre todo internet, ya que los *freaks* siempre éramos dados de lado y no teníamos con quien compartir nuestras aficiones y esta barrera ya no existe», explica José Luis Banegas, responsable de la tienda Kurogami, ubicada en la calle Serrano.

Un modelo de consumo que no se centra únicamente en vender cómics y mangas japoneses, sino que se ha visto condicionado por una ola de fanatismo que demanda otros productos como comestibles importados de Japón, figuras de coleccionista o incluso juegos de rol y cartas.

Héctor Fuentes

Lunes, 16 de septiembre de 2024

Evolución

Todo comenzó en el 2003, año en el que Ateneo se instaló, después de varias ubicaciones, en la calle Serrano. Fue ahí donde inició el legado de una vía que ha evolucionado por completo. Posteriormente llegó la competencia con Comix City, algo que les obligó a diferenciarse con la ampliación de la sección de juegos de rol y celebrando partidas cada semana. Ahí comenzó la construcción de una calle que ahora es conocida como «la calle friki». El actual dueño de la tienda, Lorenzo Quiles, se sinceró: «En los últimos 5 o 6 años han venido un gran número de tiendas porque hay muchos más clientes. Cuando nosotros nos instalamos aquí, esta cultura era algo muy reducida, y ahora se ha globalizado mucho gracias a la explosión del manga, que ha atraído muchísimo público joven al cómic», explica.

Quiles era un cliente de Ateneo como cualquier otro. Trabajaba como coordinador de Urbanismo en el Ayuntamiento de Elche, pero los dueños de la tienda se jubilaron y decidió comprar el establecimiento. «Cuando abrió Ateneo en Alicante, era un lujo poder contar con una tienda así en la ciudad, pues escaseaban y tenías que ir a la Futurama de València para comprar», explica



Dos jóvenes observan el escaparate de la primera tienda de cómics que abrió en la calle Serrano.

Héctor Fuentes

el ahora dueño del local pionero en Alicante.

Comer en japonés

Raquel Soler Alcaraz, por su parte, vio la oportunidad de abrir en Alicante una tienda de alimentación de productos japoneses exclusivos. El negocio abrió hace tres años y, desde ese momento, Yokoso Market se ha convertido en un centro de reunión de fans del mundo del anime: «a la tienda viene gente ya no sólo por la alimentación, sino por lo que conlleva el probar productos que son importados de Japón y Corea, algunos de los cuales salen en animes populares».

Y su fachada es un lienzo para que personas puedan dibujar a sus personajes favoritos o reunirse para hablar sobre la actualidad mangaka. Porque Raquel lleva tiempo siendo consumidora de este ocio y ha comprobado la evolución que ha vivido la cultura en los últimos años: «He sido consumidora de este tipo de productos desde bien pequeña y tengo 41 años. Antes la gente no respetaba esta cultura y ahora, a nivel general, la sociedad tiene la mente más abierta. Tanto es así que vienen personas que nunca ha visto ningún anime para interesarse por esto, incluso gente de otras generaciones».

Su oficina al mejor precio

TRÁIGANOS SU PRESUPUESTO
NOSOTROS SE LO MEJORAMOS

ofiprix.com

900 909 092

AVDA. PINTOR XAVIER SOLER, ALICANTE

BARCELONA • MADRID • ZARAGOZA • BILBAO • DONOSTIA • VALENCIA • SEVILLA • ALICANTE • VALLADOLID

Ofiprix

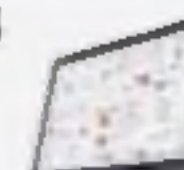
Muebles de oficina



PROYECTOS GRATUITOS - MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA - SERVICIO EXPRESS 24 H.

PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.

**OFIPRIX RENTING**

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUILELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

MIRIAM VÁZQUEZ

Acción solidaria

Esta iniciativa solidaria ofrece ropa gratuita a aquellas personas que lo precisan con solo acercarse a la entidad y registrarse • La entidad social La Prosperidad dispone de prendas nuevas, con taras o de temporadas pasadas

Un ropero en San Gabriel para quien más lo necesita

La Asociación La Prosperidad, una entidad con una extensa trayectoria de apoyo a las personas más vulnerables, ha puesto en marcha un nuevo servicio, un ropero solidario en el barrio de San Gabriel. Esta iniciativa ofrece ropa gratuita a aquellas personas que más lo necesitan.

Antonio Moya, presidente de la Asociación, relata que este proyecto es un esfuerzo conjunto que se ha logrado gracias a la colaboración de empresas y vecinos. «El tipo de ropa de la que disponemos es variado. Tenemos ropa nueva, con taras o de temporadas pasadas, que recibimos a través de un convenio con la empresa Sprinter, la tienda multideporte y multi-marca líder en España. Además, contamos con ropa usada que donan los vecinos. Este proyecto es un beneficio muy grande para las personas y familias vulnerables», explica Moya.

La gestión de las donaciones es un proceso organizado para asegurar que cada prenda de ropa llegue a quienes realmente la necesitan. «La distribución se planifica de tal manera que cada día podemos atender a entre cuatro y seis familias», añade el vecino, quien afirma: «Contamos con un listado en el que se detalla el tipo de ropa solicitado, ajustándonos a las edades y necesidades específicas de cada persona. Nuestro objetivo es adaptarnos a las circunstancias individuales de cada solicitante». Este enfoque garantiza que la ayuda sea lo más eficaz posible y para solicitarla los interesados solo deben acercarse a la asociación y registrarse, nos indica el presidente.

La idea del ropero solidario surgió como respuesta a una creciente necesidad. «Cuando la demanda superó con creces la oferta que teníamos de ropa donada por los vecinos, nos dimos cuenta de que necesitábamos una solución», agrega Moya.

Fue entonces cuando la Asociación La Prosperidad llegó a un acuerdo con la empresa deportiva, la cual respondió a la necesidad. «Nos ofreció una cantidad significativa de ropa nueva, lo que nos permitió cubrir las necesidades de todas las personas sin techo y en exclusión social. Este apoyo ha sido crucial para que el ropero pueda atender a partir de ahora a todos los que lo necesitan», destaca el presidente de la entidad.

La Asociación La Prosperidad, que en 2008 pasó de ser una asociación vecinal a una entidad social, ha tenido que adaptar sus recursos para responder a las necesidades crecientes. «Antes teníamos un local que lo hemos transformado en el ropero. La gestión



El ropero solidario se encuentra en la Asociación La Prosperidad ubicada en San Gabriel.

del espacio y de los recursos ha sido un reto, pero lo hemos hecho con la convicción de que es necesario», resalta Moya.

Esta iniciativa no es el único esfuerzo de la Asociación La Prosperidad para apoyar a los más vulnerables. «También contamos con un comedor social que atiende

diariamente a unas 160 personas. Les ofrecemos un kit alimentario para la tarde-noche», detalla.

Este comedor, que antes atendía a un número mayor de personas, ha tenido que reducir su capacidad debido a la disminución en las donaciones de alimentos, especialmente desde la desaparición

del Fondo Español de Garantía Agraria.

La entidad también gestiona un dispensario de alimentos, aunque la reducción en las ayudas ha afectado la cantidad de familias que pueden ser atendidas. «Antes ayudábamos a 350 familias, ahora apenas llegamos a

180-200, con lo poco que nos queda y nos da el banco de alimentos. Es una situación muy difícil», lamenta el presidente tras una medida impulsada por Europa para que sean las propias familias las que compren los productos a través de una tarjeta monedero solidaria, con la que se busca que el reparto llegue a quien lo necesite y huir de la estigmatización de la entrega de alimentos.

A pesar de los desafíos, Moya resalta la importancia de la colaboración comunitaria para mantener estos servicios en funcionamiento. «Recibimos una ayuda de 50.000 euros de la Diputación, pero es insuficiente para cubrir todos los gastos. Las donaciones son vitales, cualquier ayuda es bienvenida. Necesitamos más apoyo,



«Contamos con un listado donde se solicita el tipo de ropa según las edades y necesidades de los miembros de la familia»

«También tenemos un comedor social que atiende a diario a 160 personas»

ANTONIO MOYA
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN LA PROSPERIDAD DE SAN GABRIEL

tanto de voluntarios como de empresas», enfatiza. Sin embargo, reconoce que el voluntariado es una cuestión complicada. «Muchas personas se ofrecen, pero luego no asisten, lo que dificulta la continuidad del servicio», según expresa.

Aun así, Moya no pierde la esperanza y agradece a aquellos que sí se comprometen, incluyendo a las instituciones penitenciarias, con las que tienen un convenio para que personas penadas colaboren con la asociación. También agradece la ayuda de empresas como Mercadona, que donan alimentos de tres tiendas diariamente.

«La situación es crítica, las asociaciones están cerrando porque no hay alimentos. Nosotros seguimos aquí, dando el dos de pecho, pero necesitamos más ayuda», concluye desde San Gabriel.

La Prosperidad, con su nuevo ropero solidario y otros servicios esenciales, continúa siendo un pilar fundamental para quienes más lo necesitan, pero requiere del apoyo constante de todos para poder seguir adelante. ■

Sant Joan d'Alacant

Jose Navarro



Jose Navarro



Pep i Priscila Taller d'imatge



Jose Navarro



Pep i Priscila Taller d'imatge



Derroche de creatividad y fantasía en los disfraces de las fiestas

La imaginación al poder. La creatividad y el buen humor se unieron ayer en los disfraces infantiles y adultos celebrados en Sant Joan en sus fiestas mayores. Los niños y niñas par-

ticiparon en tres categorías: individual, parejas y grupo. En individual el primer premio fue para «Domadora», en parejas para «Los Picapiedra» y en grupos, para «Área 51». Además, hubo merienda para todos los niños y niñas para redondear la tarde y, como remate a la fiesta infantil, una globotà. Por la noche, llegó el turno de los adultos y las 22

peñas se superaron, un año más, y desataron los aplausos de los miles de asistentes. Paracaidistas, dinosaurios, los picapiedra, tiburones, El Señor de los Anillos, «Aquí no hay quien viva» o la movida madrileña tomaron el centro del municipio. Las fiestas se cierran hoy con otro desfile, el de las carrozas, que cumple cien años.

A la quinta va la vencida. O eso parece. Cuando se cumplen cinco años de la DANA que hizo estragos en toda la comarca, las promesas con los usuarios y familiares del Centro Ocupacional Oriol de diversidad funcional, todo este tiempo incumplidas, se están encaminando hacia las ansiadas soluciones.

Los usuarios y sus familias siguen reclamando el regreso a Orihuela tras esta larga odisea. El periplo comenzó cuando tuvieron que abandonar en lancha el edificio situado en el Palmeral. Desde entonces, están desperdigados, contando los días -ya 1.830- para volver a casa.

Así, a lo largo de este tiempo, han exigido un centro integrado que acabe con su «exilio» en «instalaciones precarias e indignas», que iban a ser provisionales, según han descrito en innumerables ocasiones, en la pedanía oriolana de La Aparecida y en Torrevieja, a casi 40 kilómetros, con graves carencias de mantenimiento, deterioro y riesgos de seguridad.

No solo perdieron un lugar, sino también las ilusiones y las oportunidades de plena inserción social y laboral a las que tenían derecho los 70 usuarios con discapacidad que allí vivían y trabajaban como una gran familia.

La lucha ha sido constante. Antonio Trujillo, presidente de la AMPA del centro Oriol, enumera las 33 reuniones con el Ayuntamiento de Orihuela y la Generalitat tanto en Valencia como en Alicante y la decena de manifestaciones y concentraciones en la localidad y una frente al Palau de la Generalitat en Valencia, «ante la desidia, abandono y falta de voluntad real en dar soluciones» a los proyectos de la residencia en el antiguo asilo de la ciudad y del centro ocupacional en el Palmeral. Con indignación y hartazgo iniciaron esta ola de protestas y una campaña de recogida de firmas, recabando más de 6.300 apoyos, para acabar con los «ninguneos y humillaciones».

Hasta tres quejas han elevado al Síndic de Greuges, que les ha dado la razón y ha tirado de las orejas a las administraciones tanto municipal como autonómica. Ya en julio de 2022, el Síndic de Greuges emitió un informe en el que señalaba «pasividad, falta de coordinación y constantes demoras» de la Generalitat y el Ayuntamiento, a los que urgía a corregir las «deficiencias y carencias» que padecen los residentes del centro Oriol, en un interminable proceso, aún sin resolver, para disponer de unas instalaciones agrupadas, dignas y definitivas en Orihuela.

También intervinieron en las Cortes valencianas de la mano de la diputada socialista Laura Soler, así como han realizado varias preguntas a través de diputados de

Orihuela

Los usuarios de diversidad funcional llevan 1.830 días sin centro y a la espera del inicio de las obras desde que la DANA de 2019 inundó sus instalaciones en el Palmeral. La AMPA se vuelve a concentrar hoy en la plaza Sara Montiel para recordar estos cinco años de «exilio» y sus reivindicaciones

El capítulo más negro de la historia del Oriol

LORETO MÁRMOL



Protesta de la AMPA y usuarios en la puerta del Ayuntamiento de Orihuela.



Reivindicaciones en el pleno de la ciudad oriolana.

Compromís. Una veintena de notas de prensa e innumerables correos y conversaciones telefónicas, relata Trujillo. «Y lo que nos queda», añade.

En noviembre del año pasado, el alcalde del municipio, Pepe Vergara, llegó a afirmar que los familiares y usuarios del centro Oriol se comerían el turrón en las instalaciones estas Navidades o el de la novia en San Antón, en enero de 2025. «Nosotros creemos que será para Moros y Cristianos [en julio], y curso 25/26 nueva vida», afirma Trujillo.

La rehabilitación del centro del Palmeral salió a licitación con contratación urgente en mayo, pero no se ha adjudicado hasta ahora, cuatro meses después. El plazo de ejecución era de 10 meses que la empresa adjudicataria ha rebajado a ocho. Las obras no estarán a pleno rendimiento hasta dentro de un mes, por lo que no estarán listas antes de junio.

El equipo de gobierno de PP y Vox marcó como prioridad esta inversión en los nuevos presupuestos, con una asignación de 1,9 millones. El contrato salió a licitación por 1,5 y finalmente la oferta de la mercantil es de 1,3.

Antiguo asilo

En cuanto al centro de Delfina Viudes de Torrevieja -propiedad de la Generalitat-, las reparaciones se están llevando a cabo y se encuentran en proceso avanzado, celebra Trujillo. Sobre la reforma del antiguo asilo, que anterior Consell compró en noviembre de 2022 por 4 millones de euros para albergar la futura residencia Oriol entre otros servicios, está pendiente de que la mesa de contratación adjudique los trabajos a una empresa con un presupuesto de 1,8 millones de euros. Está previsto que el traslado de los usuarios se efectúe a finales de 2025. Asimismo, se intentará que, antes de que concluyan las obras, se pueda producir «un traslado provisional adelantado», para que los residentes salgan de Torrevieja cuanto antes.

Sin olvidar, apunta Trujillo, el vacío informativo por parte de la Generalitat en los últimos meses, incluidos varios plantones que ahora parece que serán cosa del pasado.

Sin duda, aquel 12 de septiembre de 2019 marcó «el inicio del periodo más oscuro y triste de la historia del Oriol, del que todavía no nos hemos recuperado», rememora Trujillo. Con este motivo, los padres y madres de los usuarios del centro han organizado una concentración hoy a partir de las 19.00 horas, en la plaza Sara Montiel (junto al antiguo asilo oriolano), donde se leerá un manifiesto y un documento que los propios usuarios han elaborado contando su odisea en primera persona. ■

PUBLIRREPORTAJE



¿Molestias intestinales recurrentes?

Por qué no debería ignorar estos síntomas

Se estima que en España cerca del 20% de la población padece regularmente de diarrea, dolor abdominal, flatulencia o estreñimiento. Lo que muchos no saben: si las molestias se producen de forma recurrente, suele

esconderse el síndrome de colon irritable detrás. En este caso, un producto sanitario desarrollado y probado para combatir estos síntomas (Kijimea Colon Irritable PRO, disponible en farmacia) puede ayudar.

LO QUE REVELA LA CIENCIA

Hoy en día, los científicos parten de la base de que una barrera intestinal dañada suele ser la causa de las dolencias intestinales recurrentes. Incluso la más mínima lesión en la barrera intestinal puede hacer que los agentes patógenos y las sustancias nocivas penetren en la pared intestinal, irriten el intestino y causen inflamación. Las consecuencias son múltiples: diarrea recurrente, a menudo acompañada de dolor abdominal, flatulencia y, a veces, estreñimiento.

Basándose en estos resultados, los investigadores han desarrollado el producto sanitario Kijimea Colon Irritable PRO. Las bifidobacterias únicas de la cepa HI-MIMBb75 (contenidas exclusivamente en Kijimea Colon Irritable PRO) se adhieren a las zonas dañadas de la

barrera intestinal, como un parche protector. La idea es que, bajo este parche, la barrera intestinal puede regenerarse, las molestias intestinales pueden desaparecer.

LO QUE DEMUESTRA UN ESTUDIO

Un estudio a gran escala sobre el colon irritable ha demostrado recientemente

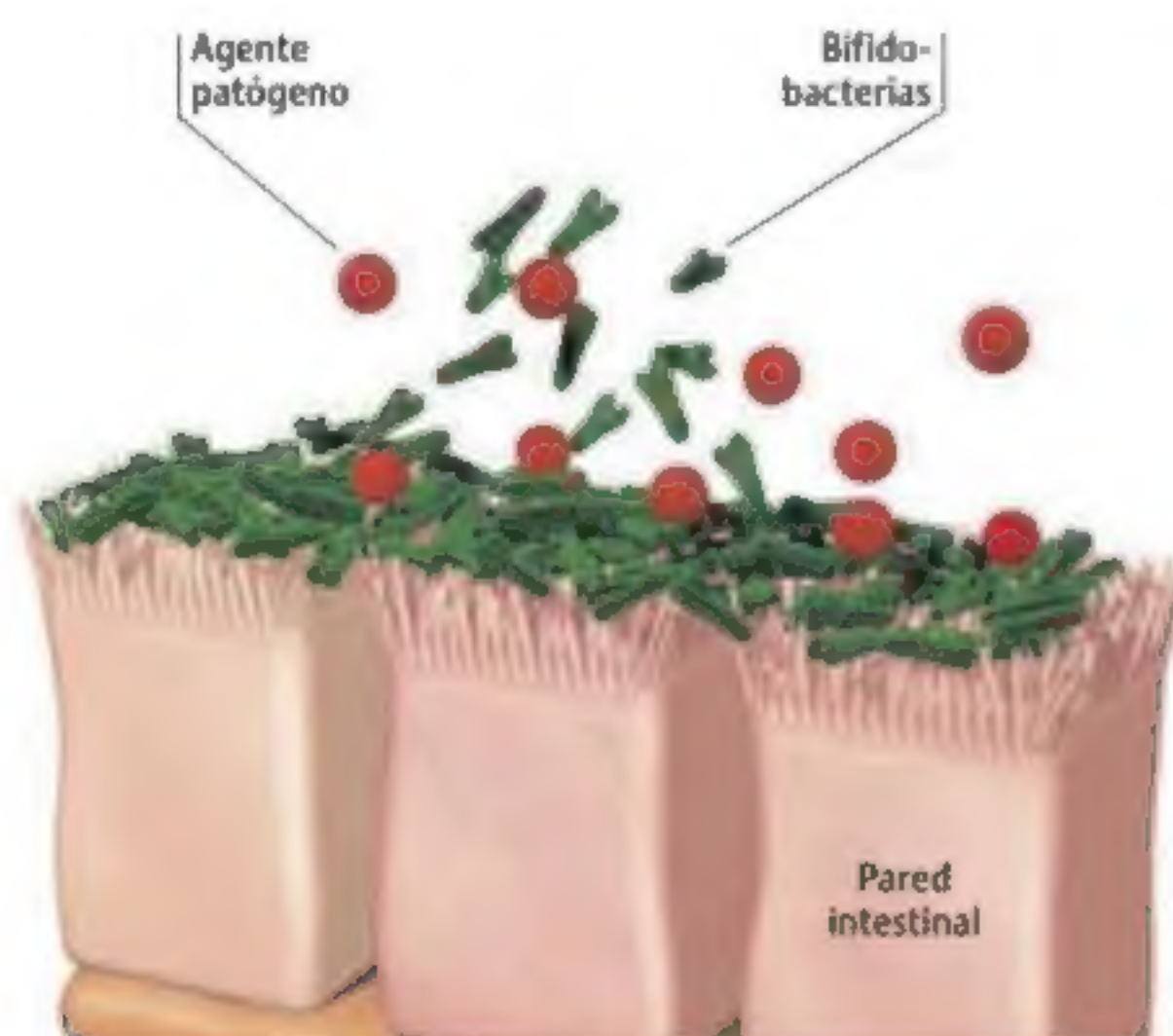
la eficacia de Kijimea Colon Irritable PRO para tratar la diarrea, el dolor abdominal, la flatulencia y el estreñimiento. El factor decisivo: la calidad de vida de los afectados también mejoró significativamente, por lo que lo recomendamos. Pruebas científicas concluyentes para una dolencia real muy común.

Kijimea Colon Irritable PRO

- ✓ Con Efecto-Parche PRO
- ✓ Mejora significativamente las molestias intestinales
- ✓ Más calidad de vida

Para su farmacia:
Kijimea Colon Irritable PRO
(CN-195962.1)

www.kijimea.es



Las bifidobacterias de Kijimea Colon Irritable PRO se adhieren protegiendo la pared intestinal irritada. Las molestias intestinales recurrentes se alivian significativamente.

La imagen representa a una afectada.
Kijimea Colon Irritable PRO cumple con la normativa vigente sobre los productos sanitarios.
Se requiere un primer diagnóstico médico del colon irritable.
CPS21233CA1



El interior de un aula de enseñanza, ahora abandonada.



Lavabos del colegio, que ya estaban adaptados a finales de los años 50 a los niños.

Colonia de Aviación

La Colonia de Aviación de Alcoy fue construida por el Ejército de EE UU a finales de los años 50 para el personal de la Base de Aitana. Por ello refleja las típicas casas norteamericanas con jardín y parking, y conserva curiosos vestigios que pronto pasarán a propiedad municipal, ya que se ultima su cesión y reurbanización

Un rincón de la América profunda que esconde Alcoy desde los años 50

J. A. RICO



Puerta de acceso al cine abandonado de la Colonia de Aviación, que construyó el Ejército de EE UU a finales de los años 50

Es un pedazo de la América profunda escondido en un rincón de la montaña de la provincia de Alicante desde hace más de medio siglo. El sueño americano en Alcoy. Testimonio de lo importante que fue la base militar de Aitana. Llegaron a residir 60 familias de militares, primero estadounidenses, y después españoles, en un complejo residencial construido por el Ejército más poderoso del mundo. Y contaba con todo lujo de servicios, incluido el típico cine americano.

La Colonia de Aviación de Alcoy, cuya cesión ultimán el Ministerio de Defensa y el Ayuntamiento para su integración en la ciudad más de 60 años después, es reflejo de la arquitectura residencial típica norteamericana. Casa con jardín y parking, amplias zonas comunes, cine, club de oficiales, capilla, colegio, pistas deportivas, piscinas... y todo fabricado siguiendo sus costumbres y materiales del EE UU de los años 50, en plena Guerra Fría.

Adentrarse en esta enorme zona residencial de más de cinco hectáreas, que permanece vallada y con acceso restringido, aunque ya no controlado por el Ejército, es como pasar de l'Alcoià a una típica ciudad de la América de la posguerra.

Aunque en cada inmueble hay una casa abajo y otra arriba, pasear por allí es entrar en otro mundo que está a punto de cambiar, ya que el Ministerio va a invertir cinco millones en reurbanizar las calles, así como para dotar y unificar servicios, antes de ceder casi la mitad del recinto al Consistorio para integrarlo en la ciudad, donde se ubica junto al barrio de Santa Rosa.

El complejo empezó a construirse en 1958, según explica el teniente del Ejército de Aire Antonio Pastor, ahora en la reserva, que



La capilla de la Colonia de Aviación sigue en funcionamiento.



Varias de las viviendas levantadas por el Ejército de EE UU siguiendo la tipología americana.



Vista desde el exterior de la Colonia de Aviación y la valla que se eliminará con la reurbanización.

a su vez es el representante de las 28 familias que aún residen allí. Él vive en la Colonia desde finales de los años 70 y ya no queda nadie en activo en el complejo, salvo el comandante de la base de Aitana.

En 1960, tras finalizarse la base en la cima de la sierra, llegaron las primeras familias americanas para residir en las 20 viviendas construidas por el Ejército de EE UU. También se levantó una capilla, un club de oficiales y otro de suboficiales, un cine, un colegio, un hangar para vehículos oficiales y quitanieves que abrían el camino para llegar a Aitana tras una nevada. Un complejo con todos los servicios y autosuficiente.

Traspaso al Ejército del Aire

Después, con el traspaso de las

instalaciones al Ejército del Aire de España, el Ministerio levantó otras 40 viviendas, de parecida tipología aunque con algunas diferencias. Las viviendas construidas por los americanos tenían calefacción mediante caldera de gasoil, y el resto, las denominadas «españolas», con carbón. Estas últimas casas tampoco disponen de parking, aunque sí de jardín.

El complejo cuenta además con dos piscinas, una de ellas en uso. Están abandonados el colegio, las pistas deportivas, el cine y los clubes sociales. Eso sí, hace unos 40 años se levantó el actual centro social de la Colonia, junto a la piscina que sigue operativa, que es donde los residentes hacen vida en común en verano e invierno y donde la miniatura de un caza les recibe a

El complejo fue levantado por el Ejército de EE UU para los militares de la base de Aitana

Disponía de todos los servicios, hasta un cine, y Defensa ultima su cesión

la entrada y recuerda el origen del complejo.

Estas zonas comunes pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento, que debe determinar si se reforman y qué uso se les va a dar. Durante este verano ha estado expuesto el proyecto de reparcelación, tras el que el Ministerio licitará ya las obras de reurbanización, por valor de más de 5 millones de euros.

La capilla sigue operativa, y cuenta con un curioso y pequeño campanario, en el que hay una campana de bronce eléctrica que aún funciona.

Reliquias

Los interruptores son los típicos americanos, y los enchufes también de 120 voltios, aunque en las casas algunos los han cambiado por los de 220 españoles. También quedan bombillas, tubos, lámparas, muebles... que son auténticas reliquias de EE UU, elementos completamente extraños para España.

El teniente coronel del Ejército del Aire, José Antonio Ijalba, es el representante del Instituto de Vivienda, Infraestructura y Equipamiento de la Defensa (Invied) en la Comunidad Valenciana, y explica

que «los americanos levantan sus casas de la misma forma en cualquier parte del planeta», destacando que sus potentes redes de distribución les permiten disponer de cualquier artículo americano.

Aire acondicionado

Las instalaciones

contaban con aire acondicionado en el cine y el club de oficiales, gracias a las cámaras frigoríficas que existían para conservar alimentos. Años después de la salida de los americanos, llegaron a alojarse las neveras a carniceros de la zona para que guardaran allí sus viandas.

El típico cine americano fue reconvertido años después en supermercado, y el colegio conserva aún los urinarios y retretes para niños, que ahora son comunes en los colegios, pero hace 60 años eran algo insólito. Todo un avance en la España franquista. Queda en la pared hasta un cartel de Heidi para medir la altura de los niños.

Concesión

Las casas son propiedad del Ejército. No se pueden vender, aunque la concesión la puede transmitir el titular, es decir el militar, a su esposa en caso de fallecimiento, pero solo una vez. Después vuelve a manos estatales. Con el convenio acordado, los actuales residentes podrán adquirirlas, y el resto se pondrán a disposición de otros militares. Y lo que quede, ya se verá.

Las obras del ministerio tienen un plazo de ejecución de 10 meses una vez se adjudiquen. Con este

proyecto la Colonia quedará integrada en la ciudad, cediendo el Gobierno central el 47 % del total de 56.146,08 m² de este espacio, que formará parte de Alcoy, con templándose viales - unos 8.600 m² -, zonas verdes y equipamiento - los 18.500 restantes -. Así, podrá empezar una segunda vida para el sueño americano de Alcoy ■



Moros y Cristianos de Ibi

Armando Guillem



Armando Guillem



La reconquista cierra una brillante Trilogía Festera

Ibi ha cerrado este domingo sus Fiestas de Moros y Cristianos con la reconquista por parte de bando cruzado y la Pro-

cesión. La jornada ha arrancado con la Guerrilla y el posterior Juicio Sumarísimo y fusilamiento del Moro Traidor por la Comparsa Chumberos. Poco antes del mediodía ha tenido lugar la misa y posterior acompañamiento de autoridades. Y por la tarde se ha vuelto a desencadenar la batalla con

el Alardo y la Embajada Cristiana. Y por la noche la Procesión estaba previsto que pusiera el colofón a una brillante Trilogía Festera a la que han asistido miles de personas. Hoy, día de descanso, habrá una misa a las 11.00 horas y el tradicional castillo de fuegos artificiales.

PLANETA

Planeta Agrio

MUNDO RURAL

insíbete aquí

**2 de octubre
a las 9:30h
Caixaforum
Valencia**

Levante **PIENSA**
INFORMACIÓN **MEDITERRANEO**

AgroBank

Industria

El calzado de la provincia, presente en Micam Milán

La consellera Nuria Montes ha visitado y apoyado a las firmas de la Comunidad Valenciana

REDACCIÓN

La edición 98 de la feria de calzado de Milán cuenta con la participación de 921 marcas, de las cuales el 50 % son internacionales. De estas, España participa con 110 empresas expositoras, siendo el segundo país en número de expositores. Mientras que la Comunidad Valenciana, con 56 firmas de la provincia de Alicante en su mayoría, es la comunidad autónoma española con mayor presencia en el certamen.

La consellera de Innovación, Industria, Comercio y Turismo, Nuria Montes, se ha desplazado a Milán para acompañar y apoyar a las empresas de calzado presentes

en la feria Micam, el certamen más relevante del mundo para los operadores del calzado, que se celebra del 15 al 17 de septiembre en el recinto ferial Milano-Rho.

Nuria Montes ha realizado un recorrido por los stands de las empresas de la Comunidad Valenciana, que suman un total de 56 y suponen el 51 % de la participación española en el certamen, y ha explicado la importancia de «trazar una hoja de ruta en colaboración con el sector que permita a las empresas aumentar su tamaño para ser más resistentes». Asimismo, 38 son empresas ilicitanas.

Este es uno de los objetivos planteados por el Consell, con medidas que «vamos a abordar con la puesta en marcha del Plan de Rein-



La consellera Nuria Montes y el alcalde de Elche, Pablo Ruz, en el stand de una firma ilicitana.

dustrialización que será presentado el próximo 30 de septiembre», ha indicado Nuria Montes.

«Estamos al lado de un sector vital de nuestra economía que sitúa a la Comunidad como la primera región española productora y exportadora de calzado, un sector que ha vivido dificultades y que sigue apostando por el diseño, la innovación, la calidad y una imagen de marca que traspasa fronteras», ha señalado Montes.

La Comunidad Valenciana fue la región española de calzado en 2023, con un 36,7 % de las exportaciones totales del sector y con un valor que superaba los 1.289 millones de euros, lo que representa un descenso del 7 % con respecto al mismo periodo del año anterior.

En el primer semestre de 2024, las exportaciones de calzado de la Comunidad han ascendido a 613,8 millones de euros, con un descenso respecto al mismo periodo del

año anterior del 12,7 %.

«Es evidente que nos encontramos en un escenario complejo al que las empresas se están adaptando de forma constante. Como administración, queremos trabajar conjuntamente con el sector para ayudar a sus empresas a ser más competitivas, con la detección de nuevas oportunidades y la asunción de estrategias que permitan al sector seguir creciendo», ha indicado la consellera. ■

FORO ENERGÍA COMUNITAT VALENCIANA

PRENSA
IBÉRICA

Levante
DIARIO ANDALUZ

INFORMACIÓN

Mediterráneo

Enrique Mazon

Presidente de la Comunitat Valenciana

Marcos Martínez

Ministro de Industria y Comercio

Roberto Sánchez

Ministro de Energía

Ignacio Sánchez

Ministro de Energía

Roberto Sánchez

Ministro de Energía

Colaboran



Statkraft

Gimeno



Iberdrola

Endesa

prezero

X-ELI

genia

VALFORTEC



Matteco

Grenergy

Un espacio público compartido, el nuevo reto de la movilidad urbana

El tema de la Semana Europea de la Movilidad 2024 insta a las ciudades a crear áreas más equitativas y sostenibles, donde todos puedan moverse de forma segura y cómoda en un entorno agradable

M.V.

La Semana Europea de la Movilidad (SEM) 2024, que se celebra desde hoy hasta el 22 de septiembre, ya tiene un tema central que promete generar gran interés y reflexión: «Espacio Público Compartido». Esta iniciativa anual, promovida por la Comisión Europea, busca concienciar sobre la necesidad de adoptar modos de transporte más sostenibles y equitativos, en línea con su lema habitual, «¡Combina y muévete!».

Este año, el enfoque de la SEM es especialmente relevante al abordar cómo la sociedad puede compartir de manera eficiente y segura el espacio público. La campaña destaca la importancia de crear entornos más inclusivos y sostenibles, donde peatones, ciclistas y usuarios del transporte público puedan convivir de manera armoniosa. Las calles de los municipios de la provincia de Alicante, como en muchas otras ciudades, se convertirán en escenarios de estas reflexiones, que promueven el beneficio colectivo de una movilidad más equitativa y responsable.

El concepto de «Espacio Público Compartido» en la SEM 2024 busca ofrecer una visión más justa y accesible de nuestras ciudades. Un espacio público bien diseñado no solo mejora la calidad de vida, sino que también reduce el ruido y la contaminación del aire, incrementa la seguridad vial y fomenta la equidad social. Este enfoque es una invitación a replantearnos la distribución de los espacios en nuestras ciudades, que tradicionalmente han priorizado el uso del automóvil sobre otras formas de transporte



Los municipios de la provincia de Alicante han preparado una serie de actividades para conmemorar la Semana Europea de la Movilidad.

La movilidad sostenible no solo es una cuestión de reducir las emisiones de gases de efecto invernadero, sino también de promover una mayor seguridad y bienestar. Las ciudades que adoptan políticas de transporte sostenible tienden a ser más inclusivas, donde peatones y ciclistas se sienten seguros y bienvenidos. Durante esta semana, los alicantinos tendrán la oportunidad de explorar nuevas formas de desplazarse, disfrutando de actividades que promuevan el uso compartido del espacio público, siempre en busca de un equilibrio entre las diferentes formas de movilidad.

España ha sido un referente en la participación de la Semana Europea de la Movilidad, el pasado año 389 municipios españoles formaron parte de esta iniciativa. De ellos, 219 implementaron medidas permanentes.

El concepto de «Espacio Público Compartido» busca ofrecer una visión más justa y accesible de nuestras ciudades

Alcánte y varios de sus municipios ya han preparado una serie de actividades para conmemorar la Semana Europea de la Movilidad.

Esta iniciativa pretende que reflexionemos sobre cómo nos movemos por la ciudad además de que tomemos conciencia de las consecuencias que tienen esas decisiones. Por ejemplo, el transporte sostenible, como el uso de la bicicleta o caminar, no solo mejora la calidad del aire, sino que también fomenta un estilo de vida más saludable ■



CARGACAR

INSTALAMOS PUNTOS DE RECARGA EN TODO TIPO DE INSTALACIONES

Te ofrecemos el cargador adecuado para tus necesidades incluida su instalación, para que puedas cargar tu vehículo eléctrico en cualquier lugar



Cargadores para Garaje familiar o comunitario



Cargadores para Empresas



Cargadores para Administraciones públicas



info@cargacar.com cargacar.com 615 456 577

Alicante celebra la Semana Europea de la Movilidad con la ciclovía y actividades

Hasta el 29 de septiembre la ciudad cuenta con diversidad de talleres gratuitos para promover un transporte más sostenible

M.V.

Hasta el 29 de septiembre Alicante se une a la celebración de la Semana Europea de la Movilidad, con un variado programa de actividades diseñado para promover un transporte más sostenible. La concejalía de Movilidad Urbana del Ayuntamiento ha organizado una serie de eventos gratuitos, orientados a fomentar el uso del transporte público, vehículos de movilidad personal y desplazamientos peatonales, como alternativas más saludables al coche privado.

Entre los eventos destacados se encuentra la Ciclovía Litoral, una actividad multitudinaria que tendrá lugar el domingo 22 de septiembre. Este día, el tráfico se cerrará en el tramo comprendido entre la Puerta del Mar y la avenida de Villajoyosa, permitiendo a ciclistas y usuarios de vehículos de movilidad personal disfrutar de las hermosas vistas de la bahía de Alicante.

Además, se ha previsto una zona de actividades en la avenida Juan Bautista Lafora, don-

de habrá música, un parque lúdico infantil con rocódromo, hinchables, y un circuito de «bicis locas». La Fundación Lukas colaborará en esta jornada promoviendo la movilidad inclusiva con bicicletas adaptadas. Los participantes recibirán regalos y podrán inscribirse en sorteos, incluidos tres bicicletas.

Yincana

El sábado 21 de septiembre, se llevará a cabo otra de las actividades estrella: la Yincana por las Torres de la Huerta. Con un recorrido de 13 kilómetros, los participantes recorrerán los caminos de Benimagrell y los alrededores en bicicleta o vehículos de movilidad personal.

Durante el trayecto, deberán superar ocho pequeñas pruebas de habilidad para obtener sellos en su cartilla, entregada al inicio de la actividad en Torre Reixes. Las salidas están programadas para las 10:00 y las 11:30 horas, y la actividad será supervisada por la Brigada Ciclista de la Policía Local.

Actividades durante toda la semana

La Semana de la Movilidad también contará



La ciclovía volverá a celebrarse el día 22 de septiembre. | Jose Navarro

con otros eventos que se desarrollarán en diferentes puntos de Alicante. Entre ellos, se incluyen tres itinerarios peatonales que se llevarán a cabo del 17 al 19 de septiembre.

Estas rutas permitirán a los participantes conocer lugares emblemáticos de la ciudad, como los parques singulares del centro, las playas de la Almadraba y Albufereta, y el histórico barrio de Santa Cruz. La inscripción para estos itinerarios es gratuita y puede realizarse en la página web oficial: <https://semanamovilidadalicante.com/programacion/>.

Además, la ciudad ofrecerá talleres gratuitos para la reparación de bicicletas y la conducción de patinetes eléctricos. Los talleres de bicicletas tendrán lugar entre el 16 y el 20 de septiembre en plazas como la de La Florida o la del Ayuntamiento. Los interesados en aprender a manejar patinetes eléctricos podrán asistir a sesiones teóricas y prácticas sobre la correcta utilización de estos vehículos, que se realizarán de forma paralela a los talleres de reparación. Estos talleres se centrarán en te-

mas como el uso del casco, las velocidades permitidas y el respeto por las normas de tráfico, y estarán dirigidos a mayores de 16 años.

Día de la Bici

La semana culminará el 29 de septiembre con la XI edición del Día de la Bici, un evento organizado por Cadena 100. Esta jornada estará dedicada a las familias y a los ciclistas de todas las edades, con dos recorridos: uno infantil, para niños a partir de 8 años, y otro general. Ambos tendrán lugar por las principales avenidas de la ciudad y contarán con la asistencia de la Policía Local.

El concejal de Movilidad Urbana, Carlos de Juan, ha hecho un llamamiento a la ciudadanía para participar en las actividades de esta semana: «Caminar por la ciudad, aprender a circular con patinetes y fomentar el uso del transporte público son el objetivo de estas jornadas. Queremos animar a los alicantinos a dejar el coche aparcado, contribuir a la mejora del aire y hacer nuestro entorno más habitable».

EUROPEAN MOBILITY WEEK

16-22 SEPTEMBER 2024

Transporte público adaptado, con más opciones, tarifas reducidas y que cuida de tu bienestar

HAY SITIO PARA TI

Mi único pecado es ser usuario del transporte público. Lo empleo en mi rol de paciente cuando me toca ir al Hospital de Sant Joan (tomo el bus número 23 que conecta Alicante con Sant Joan y Muxamel) y en mi desempeño de profesor en la Universidad Miguel Hernández de Elche (uso el Cercanías entre Alicante y Elx-Parc).

Ahora que se inicia el curso me detengo un instante en el planillo de las clases asignadas hasta Navidad, en las que estoy deseando zambullirme porque me dan razones para vivir, a la vez que estudio escrupulosamente el calendario de citas en el hospital, donde se me realizarán revisiones y análisis, y me darán los resultados.

Parece una paradoja que el conocido como «el asesino de Twitter», el profesor italiano que se inventa muertes de celebridades para hacer picar a los medios, haya elegido como última víctima de su «juego» al escritor español Javier Cercas.

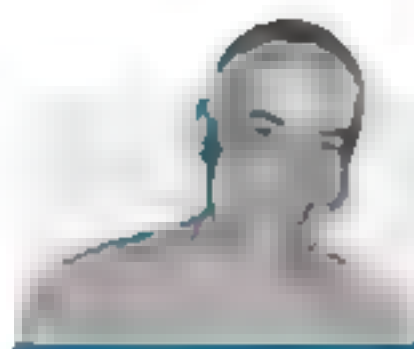
Javier Cercas es autor, entre otras novelas, de *El impostor*, una obra de no ficción donde cuenta la historia de un farasante, Enric Marco, que transita por la vida haciéndose pasar por una víctima del campo nazi de Mauthausen. Conforme acumula una mentira tras otra, la siguiente debe ser todavía mayor para sostener la anterior, y así Marco va vadeando los retos que se le ponen por delante hasta que resulta imposible desdecirse o no continuar con su farsa.

El profesor italiano, que da clases de historia y literatura y al que también dicen periodista en las crónicas, se llama Tommaso Debenedetti y dedica su tiempo libre a «matar» a gente en internet. «¡Ha muerto Vargas Llosa!», «¡Ha muerto Murakami!», «¡Ha muerto Javier Cercas!», operaciones que trata de colar como experimentos en absoluto alejados al de aquel al que se le ocurrió anunciar la muerte de José Luis Perales. «¡Ha muerto José Luis Perales!».

La insistencia de este fulano —practica el «experimento» desde hace 12 años— se entremezcla ya con las acciones de cientos de miles de usuarios de Internet que acostumbran a poner en marcha idéntico juego. En su calidad de intelectual, al que la mayoría de internautas desconocen, se dedica a la misma actividad en fase de expansión que es fogueada a cada minuto desde cuentas anónimas. Debenedetti ha acabado por convertirse en una suerte de Alvisé con mimbres de erudito. Carece de mérito lanzar *fake news* desde X porque esta red ya está institucionalizada como sumidero de noticias falsas. A pesar del supuesto interés experimental, Debenedetti no da la solución, sino que alimenta el problema.

Dado que Debenedetti no tiene nada

Mi único pecado



EN POCAS PALABRAS

ANTONIO SEMPERE

Compruebo con escalofríos que las jornadas salen empatadas. Tendré que ir tantos días a Sant Joan como a Elche. Sin que se solapen. Porque el transporte público funciona de tal manera que resulta-

ría imposible en una misma mañana acudir a una consulta en el hospital, regresar hasta la estación de tren en autobús, tomar un cercanías y llegar a tiempo para dar una clase.

Aunque lo peor no son los horarios, sino las condiciones del viaje. ¿Cómo es posible que a estas alturas no se haya dispuesto un autobús lanzadera desde Alicante hasta el Hospital de San Juan? Cuando cerraron por obras el Centro de Especialidades de la calle Gerona, y de un día para otro más de 80.000 pacientes alicantinos nos vimos obligados a trasladarnos a Sant Joan para ser atendidos por cualquier médico y llevar a cabo cualquier prueba, ¿por qué no se nos facilitó ese viaje?

Una pregunta más relevante: ¿por qué se cerró a cal y canto un centro de salud tan importante sin tener abierto otro en su lugar? ¡Y la noticia del verano ha sido la nueva Facultad de Medicina! Alicante. ■

El impostor era él

El profesor italiano que fabrica bulos en internet para demostrar la falta de rigor de algunos medios ha acabado convirtiéndose en uno más entre la tropa de indeseables que viraliza noticias falsas



ARENAS MOVEDIZAS

JORGE FAURÓ

nuevo que probar pero continúa con su labor farfullera, el profesor se ha consolidado como otro propagador más de mentiras que utiliza como laboratorio de pruebas el campo de minas en que personajes como Donald Trump o el propio dueño del negocio, Elon Musk, han trasmutado las redes sociales. El Gobierno de Brasil ha resuelto el apagón de X en ese país. La medida equivale a lo que en España conocemos por poner puertas al campo, aunque presupone que algunas instituciones comienzan a tomarse en serio lo de plantar cara a las plataformas que lejos de acotar la proliferación temeraria de infundios, también lo fomentan.

«Esto es, claramente, un juego literario. Hoy, en nuestra sociedad que vive en las redes sociales y en la web, la frontera entre verdad y mentira, realidad y ficción, no existen», argumenta Debenedetti, que trata de envolver en un caparazón docto y ejemplarizante lo que otros hacen desde el anonimato sin tanta alharaca. «¡Ha muerto Kazuo Ishiguro!», «¡Ha muerto Houellebecq!». También se inventó en su día entrevistas con Gorbachov, con Vázquez Montalbán o con Noam Chomsky, con la pretensión de que los medios de comunicación las repicaran para demostrar así fallos estrepitosos en la seguridad y en la obligación de contrastar la información, por urgente que ésta sea.

En la novela de Javier Cercas, que acaba desenmascarando a Enric Marco, el falso prisionero de Mauthausen, se lee: «Si sus mentiras salvaron a Marco, la verdad que estoy contando en este libro le matará». Al falso prisionero le movía una necesidad enfermiza de alimentar su ego y de reclamar una atención multitudinaria a base de construirse una vida que le procurara tiempo de gloria bajo el mayor número posible de focos sin que importaran los daños colaterales. A Debenedetti también acabará matándolo. A fuerza de convertirse en uno más entre los fabricantes de embustes, resulta que el impostor era él. ■



El escritor Javier Cercas, una de las últimas víctimas del asesino de Twitter.

INFORMACIÓN

EDITORIAL PRENSA ALICANTINA S.A.U.

Director gerente: Angel Angulo
Directora comercial: Cristina Ripoli
Distribución: Val Disme, S.L.
Impresión: Localprint, S.L.

REDACCIÓN DE INFORMACIÓN

Director: Toni Cabot. Subdirectora: Manola Sabuco. Redactores jefes: Mercedes Gallego, María Pomares y Rogelio Fenoll. Jefes de sección: Francisco J. Bernabe, Rafa Arjones, Manuel Alarcón, Gregorio Bermudez, Carmen Luzán, Lorena Gil y Carolina Pascual.

Depósito Legal

Alicante A-2-1954 ISSN 1131-8309
Elche A-2-1954 ISSN 1131-82600

Controlado por OJD. Miembro de la Asociación de Editores de Diarios Españoles.

Si no lo parece, ¿no es?

A las mujeres nos repiten desde pequeñas que tenemos que ser precavidas, no frecuentar según qué sitios o que no deberíamos caminar solas por la calle de noche



MACONDO EN EL RETROVISOR

ARACELY R. ROBUSTILLO

Gisèle Pelicot es una mujer francesa de 72 años que se enteró un día a través de la policía de que su marido, con el que llevaba casada 50 años y padre de sus tres hijos, le había drogado durante casi 10 años para facilitar que 72 hombres distintos, muchas veces acompañados de él mismo, la violaran en la intimidad de su hogar.

Todos los pormenores de esta historia son espeluznantes, pero de alguna manera, ese último detalle que los hechos se produjeran en su propia casa, su habitación, su cama, es lo que no se me va de la imaginación.

A las mujeres nos repiten desde pequeñas que tenemos que ser precavidas, no frecuentar según qué sitios, o que no deberíamos caminar solas por la calle de noche. Tanto, que lo tenemos interiorizado. Como también damos por sentado que todas esas precauciones y miedos se terminan al llegar a casa y cerrar la puerta por dentro.

A esta señora, su esposo, Dominique Pelicot, le ha vejado, utilizado y traicionado cada vez que acordaba otra agresión con un nuevo individuo y planeaba con minuciosidad cada uno de los detalles; pero también, le ha arrebatado para siempre ese concepto de la morada como refugio. Si ya no estamos a salvo ni en casa, apaga y vámonos.

Quizás por eso sea todavía más merecedora de admiración su entereza. Y cuando la pasada semana empezó el juicio en Aviñón contra su esposo, y los otros 51 individuos procesados e identificados gracias a los vídeos existentes, muchos pensamos que lo que sin duda debería pasar a la historia es la lección de dignidad y valentía de la víctima.

Ella fue la que solicitó que el proceso se celebrara a puertas abiertas. Acompañada de sus tres hijos, ha mostrado en cada jornada su cara, mientras que los acusados se mantienen ocultos o embozados. En sus declaraciones, Gisèle ha calificado las violaciones de «barbarie». Y sus palabras y su comportamiento dejan bien claro que no tiene nada de lo que avergonzarse o esconderse.

Observándola, serena y firme, es imposible no pensar en esas otras tantas, que como ella sufrieron agresiones, violencia o vejación y que, además, tuvieron después que bajar la cabeza en los tribunales y

afrontar especulaciones sobre su proceder y las «sentencias» paralelas.

Al menos, pese a todo el horror y la sordidez de este caso, dado que se trata de su misión química, nos deberíamos ahorrar los disparates de otras causas. Gisèle debería tener la tranquilidad de que nadie va a cuestionarle sobre por qué no se resistió, o no lo hizo con más vehemencia, si pudo de alguna forma incitar a sus agresores o si en algún momento había disfrutado.

Tampoco debería haber dudas sobre el hecho de que nunca existió un consentimiento por su parte. Era su pareja, el que a través de un foro de una web de adultos invitaba a otros hombres a su casa para que la violaran, mientras estaba inconsciente; y el que grababa y almacenaba en un disco duro las agresiones, dentro de una carpeta cuyo nombre lo resume todo: abusos.

Un comportamiento tan repugnante y despreciable que lo primero que se nos viene a la cabeza es pensar que deben estar enfermos. Todos y cada uno de ellos. Un mecanismo de defensa para intentar «digerir» que alguien pueda actuar de una manera tan ruin con su propia esposa.

Aunque una vez más, no sea el caso. Y seguramente sea eso lo que más miedo da. Pensar que los depredadores sexuales, esos seres horribles que hasta hace muy poco en el imaginario colectivo eran individuos de un determinado perfil, oscuros y problemáticos, últimamente no siempre lo son o lo parecen.

En el caso francés, entre los acusados, que tienen entre 21 y 68 años, hay de todo: jubilados, bomberos, periodistas, comerciantes, repartidores y hasta un funcionario de prisiones. Individuos perfectamente integrados a nivel familiar, social y laboral. Muchos de ellos, sin duda, anodinos y grises, con existencias nada reseñables, que seguramente se amparaban en esa mediocridad para no llamar la atención; y que en noches ociosas, acudían a una casa para violar el cuerpo inerte de una mujer de más de 60 años.

Sin duda ha llegado la hora de cambiar la narrativa para hacerles justicia no sólo penal, sino también social, a las mujeres como Gisèle, o a la víctima de la «manada» en España, y dejar claro que por no parecerlo, no dejan de ser lo que son: violadores, agresores, monstruos. ■

Gisèle Pélicot, víctima de la normalidad



VERDIALES

INÉS MARTÍN RODRIGO

Vivo en una zona en la que abundan los colegios. La calle a la que da mi piso es muy tranquila, tiene poco tránsito de coches, se oyen, sobre todo, las conversaciones de las personas que pasan por ella. Y, desde hace unos días, a primera hora de la mañana, sus transeúntes son, especialmente, padres y niños, camino de las aulas.

Mientras me preparo, hago la cama, me lavo los dientes, me gusta asomarme a un balcón y observar los, cómo tiran, los mayores de los pequeños y los hijos, de las mochilas reconvertidas en maletas de mano más grandes que los trolleys que yo llevo a algunos viajes. El «¡no quiero, no quiero ir!» de uno de ellos se mezcla con el repaso a las tablas de multiplicar y la alegría, todavía adormecida, no son horas, de volver a encontrarse con los compañeros, muchos amigos, a los que no ven desde hace un par de meses, quizás más.

Han sustituido, ellos, en mi rutina matutina, a dos monjas que vivían en uno de los varios conventos cercanos, también, a mi casa, y que, a diario, acudían, siempre a la misma hora, a comprar el pan en la tahona que hay en esa calle tranquila, casi peatonal. Las descubrí durante la pandemia, cuando empecé a teletrabajar, y me acostumbre a su presencia, me calmaba, hasta el punto de que empecé a fotografiarlas para asegurarme de que todo, el día, mi ánimo, el estado del mundo, incluso, iba mejorando o estaba, al menos, en su justo orden.

He perdido la cuenta de cuánto, pero llevan tiempo sin pasar, desconozco el motivo, aunque eran mayores y prefiero no pensarlo, para qué. Han sido sustituidas, en la calle y en mi retina, en mi imaginación, por tanto, por los padres y los niños, y lo mismo ha sucedido con la voz, un hilo, prácticamente inaudible, de mi vecina de arriba. Antes, a través de la ventana de la cocina, la que da al patio interior, se colaban las conversaciones entre ella y su cuidadora. Ahora, oigo los balbuceos, los lloros y las risas de un bebé. La vida misma, concentrada en unos metros

cuadrados, con su futuro, posible o truncado.

Es eso, el porvenir de quienes me rodean o de aquellos con los que me cruzo, a los que veo, lo que me intriga al escuchar y observar, y por eso lo hago. Como unos días atrás, en un complejo deportivo al aire libre de un pueblo cercano al mío. Habíamos ido para ver a mi sobrino mayor jugar al fútbol, y yo estaba, en un lateral del campo, con la pequeña, cuatro años, en diciembre cumplirá cinco. De pronto, sin decir nada ni llamar la atención, ni mía ni del resto de espectadores, sacó del bolso que llevaba colgado un cuento, se puso unas gafas sin cristales y comenzó a leer, primero, sentada en el suelo y, después, acabado el partido, de pie, caminando, donde fuera, daba igual.

Me emocioné, lo reconozco, y pensé imaginé, un futuro para ella, rodeada de libros, de literatura y ficción, siendo capaz de construir una habitación tan propia como su carácter, extraordinario. Pero esa ilusiva imagen fue eclipsada, enturbiada, arruinada en mi mente por la noticia que más me ha impactado en los últimos meses, el caso de Gisèle Pelicot.

Durante al menos una década, esta mujer, hasta ahora anónima, fue violada por más de medio centenar de señores reclutados por su marido, que previamente había suministrado a su esposa narcóticos que la dejaban en un estado de inconciencia cercano al coma. Decenas de hombres normales, bomberos, policías, enfermeros, periodistas, monstruos amparados bajo esa etiqueta, lo normal, la cultura de la violación en su forma más dolorosa y evidente.

Ojalá el ejemplo, la valentía de Gisèle Pelicot, que en el juicio ha querido dar la cara, al público y a sus agresores, sirva para que las mujeres que hoy son niñas, como mi sobrina o la pequeña que recitaba orgullosa la tabla del tres, no sean nunca, jamás, víctimas de la normalidad. ■

Inés Martín Rodrigo es periodista y escritora

Serpientes que no son de verano y heridas abiertas

Comenzan los cursos, remite la ola de calor del verano vigente y toca revisar el término «serpientes de verano», noticias nacidas del vacío informativo estival, ya generalizadas desde que los bulos se imponen y que ya no son entretenimiento por la impunidad de las redes. ¿Qué tal serpientes mentivenenosas? ¿Polivenenosas?

Heridas: han pasado 17 años desde que su primo catedrático le dijera, según M. Rajoy, que «si no se podía saber el tiempo que haría en Sevilla en seis meses, ¿cómo iba a saberse lo del cambio climático». Se sabía y se sabe, aunque coticen al alza los negacionismos.

El verano ha vuelto a batir récords de temperaturas, también del agua del mar. La sequía aumenta y nos advierte de los efectos de la crisis climática, que nos afecta de lleno, ¡Y lo sabes! Pero no hacemos casi nada y los pinos se secan, el regadío agoniza y el desierto prospera tanto como la *Xylella fastidiosa* en los almendros.

Mientras lo que nos afecta sigue su curso ¿inexorable?, ¿De qué se nos habla? De Puigdemón, de Malinche y Cano, de la familia Sancho, de por dónde y quién rompe España, de Trump, de Milei, de Biden, de Maduro... «Un poquito de por favor», nos diría aquel.

Acabando el tema del clima, es estúpido negar la realidad y la necesidad de la Agenda 2030 como está ocurriendo. Aquí, seguimos acumulando retraso en Zonas de Bajas Emisiones, aparcamientos disuasorios, puntos de recarga, cercanías, transporte público urbano e interurbano, etc.

Son debates y propuestas urgentes que cabría acelerar porque las necesita el planeta, las personas y una competitividad industrial que podría aumentar potenciando la reindustrialización desde el abaratamiento de la energía, la que aquí el sol nos regala, en lugar de con los «tradicionales» bajos salarios, precariedad y eco-

nomía sumergida alicantina.

Mientras la política, de la municipal a la estatal pasando por la autonómica, se pierde en debates polarizados huecos de propuestas. Y los «esfuerzos» de esa «discusión» para contentar cada uno a los suyos, son esfuerzos robados a la ejecución real de proyectos y a la concreción de proyectos. Que cada palo aguante su vela de un-competencias.

Se está actuando irresponsablemente y nuestros antecedentes son preocupantes. España durante 20 años no ha alcanzado el 70 % de absorción (grado de ejecución de lo presupuestado) de los históricos Fondos Estructurales de Inversión Europea (FEDER, FSE, FEMP, FEADER y Fondo de Cohesión Social, al que España dejó de poder optar en 2014).

El ambicioso Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del gobierno de España (PRTR) y los actuales fondos Next Generation, tienen como plazo el verano de 2026 y, con hasta 163.000 millones, una cuantía que podría triplicar la recibida de Europa desde el año 2000 (en sólo 6 años).

Menos samba e mais trabalhar, nos diría cualquier brasileño que supiera que, salvo el Ministerio de Transportes, que sí ha cumplido los planes y objetivos marcados movilizándolo casi 12.000 millones que tiene asignados, el resto de ministerios, con un 30 % adjudicado, comunidades autónomas, con un 11 %, y corporaciones locales, con un 10 %, están muy lejos de alcanzar sus propias metas? Cui, cui.

A pymes y ciudadanía en general, nos

TRIBUNA

FRANCISCO JOSÉ GARCÍA ALCARAZ

preocupa la falta de ideas y proyectos tanto como una gestión claramente insolvente. Es lo que se oculta tras la confrontación eterna, supuestamente ideológico-identitaria de España, y con el manido «y tú más» de la antipolítica.

Hay muchas cosas por debatir que si afectan a la gente. Un ejemplo ahora que todo gira en torno al «concerto» catalán, sería retomar las reivindicaciones de la plataforma *Finançament Just* y dejar de ser don Tancredos del ruedo político de Madrid y de ser las y los pagafantas de España.

Hay que defender en Madrid y ante el resto de Comunidades Autónomas y partidos políticos, la justa y unánime exigencia de esa plataforma nacida en 2017: 1) La reforma del sistema autonómico de financiación; 2) El repartiment equitatiu de les inversions estatals; 3) El reconeixement del nostre deficit acumulat de finançament i de mecanismes de compensació.

El momento es ahora y, aunque el debate parezca ideológico o semántico (quita, condonación, cupo, nivelación, etc.), la realidad es la que la misma CEV reivindica sin retórica: necesitamos la condonación, por ilegítima, del 70 % de nuestra deuda. Son 30.000 millones de lastre financiero que el presidente Mazón no se atreve a reivindicar a Feijoo, disfrazando de catalanofobia su ramplona plentesia.

No caben en este texto otras cuestiones que se procrastinan. Como la Justicia (no lo del *lawfare*, el secuestro del CGPJ) y el triunfo de una primera mujer presidiéndolo, que acumulando retrasos se hace

injusta y que necesita juzgados y personal que no llega. Rezaba la portada de INFORMACIÓN de 21 de agosto de 2023: «La justicia necesita 25 juzgados más para combatir el colapso judicial». El problema crece un año después.

Abramos debate sobre políticas de protección social que cabe potenciar en una sociedad que envejece, sobre el trabajo de cuidado que han de ser empleo digno y que, como tantos otros sectores (campo, empleo doméstico, hostelería, construcción), sostiene personas migrantes. Migración que se criminaliza si es pobre o llega en patera, y se aplaude y escolariza por miles sin «dificultad», si conduce coches de alta gama y su piel es clara.

Hablemos de turismo y de futuro: La portada mencionada tenía otro titular incontestable: «el 37 % de los alicantinos no puede irse ni una semana de vacaciones». Es decir, el 37 % no puede ser tú (rista).

Hablemos de vivienda, de juventud, de salarios, de emancipación, de natalidad y conciliación, de la jornada de 37'5 horas, de violencia machista, de pobreza, de residencias, de brecha digital y de los presupuestos, de los que todo depende.

Sonroja conocer sus bajos porcentajes de ejecución presupuestaria. Nuestra Diputación sólo ejecutó el 21 % de su previsión de inversiones de 2023. La Generalitat ocupa la última posición autonómica en ejecución, con Agricultura, que tanto lo necesita, en torno a un 0 %.

Y hablemos de justicia social, techo de gasto, PIB, fiscalidad y del compromiso de homologación adquirido con Europa. Empecemos por leer el componente 28 del citado PRTR de «Adaptación del sistema impositivo a la realidad del siglo XXI», son 62 páginas. ■

Francisco José García Alcaraz es Secretario General UI CCOO I Alacantí-les Mannes

LA VIÑETA



Por Santy

CARTAS

Madre ejemplar

Moisés Aparici Pastor

Padre ejemplar es mi carta de crítica al emérito ante a la noticia de que ha creado una Fundación en Abu Dabi para que sus hijas puedan heredar 1.800 millones de euros cuando él muera. Más allá de mi crítica jocosa, en nuestra ciudad (Alicante), surgía una vez más la triste y bochornosa noticia que no deja bien ni a Educación ni al alcalde, pues en el CEIP Voramar, una madre cargaba con su hijo de 11 años con movilidad reducida y más de 40 kilos de peso a la espalda para subirlo por dos penosos tramos de 20 escalones hasta dejarlo sentado sobre el último escalón, volver a bajar los escalones y cargar con la silla de ruedas hasta arriba, montarla y subir al muchacho en ella para que llegue a tiempo a su clase en el colegio.

Todo, porque el dichoso ascensor no funcio-

na, y es recurrente la avería. Este periplo diario que madre e hijo han de soportar en el colegio, es ignominioso.

Vaya, que el chico inicia el curso tal y como acabó el anterior. Además, esta madre ejemplar a las 11 lo baja al patio, a las 11.30 lo devuelve a la clase y a las 13 horas voy a recogerlo. El ascensor lleva tres meses averiado y sus averías son frecuentes: hay que reponer una pieza que se estropea recurrentemente o renovarlo por completo. Esto parece una disputa de competencias entre Ayuntamiento y consellería que nadie resuelve.

Sorprendente también que ningún profesor o compañeros del chico no ayuden a esta madre. Es para echarse a llorar. El colegio Voramar es un centro de integración con aulas para niños con necesidades especiales.

Egregia torpeza de nuestros políticos locales, no merecen ni lo que cobran. Todo se resolverá ante el escándalo mediático con tiempo y dinero. Vergüenza señores regidores. ■

Lunes, 19 de septiembre de 2023

Carlos Luján / Europa Press



Pedro Sánchez, junto a Cristina Narbona y María Jesús Montero, en el comité federal del 7 de septiembre.

Renovación ideológica socialista en la cita de noviembre

El PSOE abrirá en canal su modelo federal en el congreso de Sevilla

Los territorios periféricos, en línea con la dirección, apuestan por una mayor descentralización y superar el modelo de la declaración de Granada

IVÁN GIL

El PSOE busca una «renovación» ideológica en su 41 congreso federal y en la dirección llaman a tener «valentía» para afrontar el debate doctrinal. La financiación autonómica, con el trasfondo del concierto catalán, es el asunto que más disputa interna genera. Su revisión, sin embargo, abrirá forzosamente una discusión profunda sobre uno de los cimientos del partido: el federalismo. En los territorios periféricos apuestan por un «reseteo» de la declaración de Granada, el modelo bajo el que Alfredo Pérez Rubalcaba cosió las diferentes sensibilidades, incluido el PSC, en los albores del *procés*. En otras federaciones, principalmente del interior, llaman a blindar aquel modelo para poner «límites».

«Desde la declaración de Granada han pasado muchas cosas», argumenta uno de los expresidentes autonómicos más escu-

chados en Ferraz hasta la pérdida del poder territorial en las pasadas autonomías y municipales. Más de una década, con el auge y caída del *procés* de por medio, tras la que defiende una amplia revisión. Sin temor a «entender que las asimetrías van a existir siempre», dice para recordar que la Constitución diferencia en su preámbulo entre «nacionalidades y regiones». Fuentes de la dirección extremeña, advierten por su parte sobre el riesgo de caer en «asimetrías» a la hora de interpretar el federalismo. Su apuesta es por un «Estado fuerte para garantizar la igualdad», en contraposición a un «modelo que no tiene fin».

En el último Comité Federal del PSOE ya asomó este debate y fue el líder de los socialistas en Aragón, Javier Lambán, quien se enfundó en la declaración de Granada para marcar límites. Al federalismo y al pacto fiscal con ERC para la investidura de Salvador Illa. Para Lambán, el PSOE estaría ya fuera del ámbito de sus resolucio-

nes congresuales y del documento que sirvió de guía para unificar posiciones con Rubalcaba al frente. Sobre todo en lo referente a la ordinalidad.

El acuerdo con ERC respeta este principio, pero entendiendo que las «contribuciones de las co-

Aragón, Extremadura, Castilla La-Mancha y Asturias defienden poner límites a la descentralización

munidades autónomas por habitante, ordenadas en una escala de mayor a menor, deben mantener el mismo orden en la escala de lo que reciben». Algo que, según el expresidente de Aragón, es una «ordinalidad fake». Contravendría la sentencia del TC sobre el Estatut en la que fundamenta la declaración de Granada. En ella, la «ordinalidad buena», se entiende «sobre el PIB per cápita, que supone más solidaridad» entre te-

rritorios, explica. Concretamente, el texto hace referencia al fundamento jurídico de la ordinalidad para que «la contribución interterritorial no coloque en peor condición relativa de quien contribuye respecto a quien se beneficia».

En base a estos argumentos, en la dirección del partido en Aragón piden «retomar» la declaración de Granada. En parámetros similares se han situado los secretarios generales de Asturias y Extremadura, además de Castilla La Mancha. Una posición «común e histórica» que piden mantener «Cuando hablo de Estado federal está la declaración de Granada que es clarísima al respecto», defendió ya el pasado mes de agosto el líder de los socialistas asturianos, Adrián Barbón, entre críticas al pacto alcanzado con los republicanos catalanes.

«Esto va de mayorías»

La financiación y el federalismo irán de la mano en el debate congresual de los socialistas que se celebrará en Sevilla entre el 29 de

noviembre y el 1 de diciembre. El propio Pedro Sánchez ya lo ligó, antes incluso de convocarse el cónclave, al defender que el pacto fiscal con ERC como «un paso en la federalización de nuestro Estado autonómico». Ahora la pretensión es hacer evolucionar los principios del partido con un consenso que de partida se antoja complicado. En su informe político del Comité Federal, Sánchez ya abogó por más traspasos y que las comunidades autónomas «recaben más gravámenes». Un modelo que describió como «una nueva etapa autonómica».

Ante las diferencias internas,

La batalla ideológica en el cónclave se presume tensa y será la antesala del relevo de líderes territoriales

en la dirección defienden que el partido sabe también plantear las discrepancias y que es el momento de apostar por una revisión del modelo al tener un presidente socialista al frente del Gobierno «Esto va de mayorías y de minorías», retan desde uno de los territorios discolos. Si bien, en el último comité federal Sánchez logró acotar las críticas para allanar el control del proceso congresual.

El alcance de la propuesta que llegue al 41 congreso se definirá en la ponencia marco, con las aportaciones que se intercambiarán entre las distintas federaciones y la dirección. Para su coordinación se han elegido a personas de la total confianza de Pedro Sánchez: la presidenta del PSOE, Cristina Narbona, la secretaria de Estudios y Programas, Idoia Mendía, y el presidente la Fundación Avanza, Manu Escudero.

Se espera que en los próximos días se acaben de definir las diferentes áreas del documento y se elija a los ponentes de cada una de ellas. Los plazos para este proceso de elaboración de la ponencia marco serán mucho más ajustados que en el 40 congreso federal. Entonces, los coordinadores y los ponentes de las áreas se eligieron siete meses antes de la celebración del cónclave, aunque oficialmente se ratificaron a falta de tres. La batalla ideológica se presume tensa, como antesala de una renovación de los liderazgos territoriales que se producirá en los congresos regionales entre diciembre y febrero de 2025.

El 41 Congreso Federal del PSOE en Sevilla del 29 de noviembre al 1 de diciembre contará con 1.095 delegados. En el anterior, en octubre de 2021 en Valencia, fueron 1.083. Los estatutos del PSOE marcan una horquilla entre 500 y 2.000 delegados. ■

FORO ENERGÍA

Energía limpia y accesible

Expertos analizan el potencial de las renovables en el Foro de Energía

El presidente Carlos Mazón y la consellera de Industria, Nuria Montes, participarán en el evento

JAUME VIDAGAN / SARA GARCÍA

El uso de los combustibles fósiles tiene los días contados. En un mundo en el que se antoja imprescindible descarbonizar la economía para preservar nuestra calidad de vida, es fundamental recurrir a otros combustibles menos contaminantes y que, a su vez, sean más asequibles para toda la población.

A nivel autonómico, la Comunidad Valenciana mantiene firme su compromiso con la lucha contra el cambio climático, reduciendo las emisiones de carbono a la atmósfera y favoreciendo el impulso de nuevas fuentes de energía más limpias y sostenibles. El objetivo final es alcanzar los 10.000 megavatios de producción antes de 2026 y que, en este punto, las fuentes de energía renovable superen la potencia de las no renovables. Para ello, la Comunidad Valenciana trabaja en la promoción del hidrógeno verde, la instalación de paneles solares fotovoltaicos y el aprovechamiento de los residuos agrícolas y forestales para la producción de energía.

Un amplio programa

La conversión hacia fuentes de energía renovables será uno de los principales temas que se abordarán en la segunda edición del Foro de Energía en la Comunidad Valenciana organizado por Levante-EMV, en colaboración con INFORMACIÓN y El Periódico Mediterráneo, que tendrá lugar el próximo 18 de septiembre, a partir de las 9 horas, en la sede en Valencia de la Fundación Bancaja.

El acto, que estará conducido por la directora de Relaciones Institucionales de Prensa Ibérica en Valencia, Silvia Tomás, contará con la presencia del presidente de la Generalitat Valenciana, Carlos Mazón, y de la consellera de Innovación, Industria, Comercio y Turismo de la Generalitat Valenciana, Nuria Montes.

Durante la sesión se sucederán diferentes ponencias a cargo de

Los ponentes

 NURIA MONTES Consellera de Innovación, Industria, Comercio y Turismo	 CARLOS MAZÓN Presidente de la Generalitat Valenciana	 MANUEL ARGÜELLES director general de Energía y Minas de la Generalitat Valenciana	 JAVIER CEPEDA Gerente de Energía de Prezero
 GUILLERMO BERLANGA Director corporativo de Innovación del Grupo Gimeno	 MARCOS LACRUZ Presidente de AVAESN	 GUILLERMO ROTH Subdirector de Statkraft	 ESTRELLA JARA Directora de comunicación y relaciones institucionales de BP
 IGNACIO CASADO Dir. Marketing y Com. del ITE	 FIDEL ROIG CEO de Valfortec	 RICARDO ROMAGUERA Presidente del Cluster de la Energía CV	 PABLO OTÍN CEO de Grenergy
 JOSÉ VICENTE ANAYA Alcalde de Ayora	 GABRIEL BUTLER CEO de Genia Bioenergy	 J.M. SANCHIS Responsable de Com. y Marketing de Matteco	 ANTONIO MOSET Responsable de operación y mantenimiento solar de Endesa

expertos del sector energético como Manuel Argüelles, director general de Energía y Minas de la Generalitat Valenciana, que abordará la actualidad de la política energética del gobierno valenciano; Javier Cepeda González, gerente de Energía de Prezero, sobre la valorización energética de los residuos; una ponencia de Estrella Jara Galán, directora de comunicación y relaciones institucionales de BP; Borja González Collado, director de Generación Mediterráneo de Iberdrola; así como Guillermo Berlanga de Grupo Gimeno y Guillermo Roth Damas, subdirector de Statkraft en España, dos empresas relacionadas con un gran peso en el sector energético de la Comunidad Valenciana.

Además, el acto contará tam-

bién con tres mesas redondas en las que se abordarán las claves de la actualidad y el futuro del sector energético a nivel mundial y local. La primera de ellas, moderada por Toni Cabot, director de INFORMACIÓN, abordará concretamente la situación actual de las nuevas energías en la Comunidad Valenciana y en ella participarán el presidente de Avaesen, Marcos Lacruz; el presidente del Cluster de la Energía en la Comunidad Valenciana, Ricardo Romaguera; y David Ribó, experto en Energía de la Universitat Politècnica de València.

La segunda mesa, que tendrá lugar tras la pausa para el café, analizará las nuevas energías y las claves para la atracción de empresas. Estará moderada por José Luis Valencia, director de

Levante-EMV y contará con la participación de José Vicente Anaya, alcalde de Ayora; Antonio Moset, responsable de operación y mantenimiento solar de Endesa; Fidel Roig, CEO de Valfortec, y Pablo Otín, CEO de Grenergy.

Por último, la tercera mesa redonda se celebrará a última hora de la mañana, moderada por Ángel Báez, director de Mediterráneo, y se centrará en el impulso del hidrógeno verde y el biometano como nuevas fuentes de combustible. En esta participarán José Manuel Sanchis, responsable de Comunicación y Marketing de Matteco; Guillermo Alomar, Senior Advisor de Baleària; Gabriel Butler, CEO de Genia Bioenergy; e Ignacio Casado, director de Marketing y Comunicación del ITE. ■

Programa del Foro de Energía

Miércoles 18 de septiembre.
9:00 h. Convocatoria y acreditaciones
 Fundación Bancaja (entrada por General Tovar, 3)

8:55 h. Presentación a cargo de Silvia Tomás, directora RRH de Levante-EMV.

9:00 h. Apertura institucional de Carlos Mazón, presidente de la Generalitat Valenciana.

9:10 h. Mesa 1: Situación actual de las nuevas energías en la CV. Moderada por Toni Cabot, director de INFORMACIÓN. Participan: Avaesen; Cluster de la Energía CV; y JPV.

9:50 h. Ponencia de Guillermo Berlanga, director corporativo de Innovación del Grupo Gimeno.

10:00 h. Ponencia de Borja González, director de Generación Mediterráneo de Iberdrola.

10:10 h. Ponencia institucional de Manuel Argüelles, director general de Energía y Minas GVA.

10:25 h. Pausa café

11:15 h. Ponencia de Guillermo Roth, Subdirector de Statkraft.

11:25 h. Mesa 2: Nuevas energías, claves para la atracción de empresas. Moderada por José Luis Valencia, director de Levante-EMV. Participan: Ayuntamiento de Ayora; Endesa; Valfortec; y Grenergy.

12:10 h. Ponencia de Javier Cepeda, Gerente de Energía de Prezero.

12:20 h. Ponencia de Estrella Jara, directora de comunicación y relaciones institucionales de BP.

12:30 h. Mesa 3: Las energías alternativas: del hidrógeno verde al biometano. Moderada por Ángel Báez, director de Mediterráneo. Participan Matteco; Baleària; Genia Bioenergy; y el ITE.

13:15 h. Clausura institucional.

13:20 h. Cóctel y networking.

15:30 h. Fin del acto.

La hora de las redes eléctricas

Tras años en un segundo plano en el proceso de transición energética, el sistema reclama protagonismo en plena descarbonización

EDUARDO ENRIC

La cara visible de la transición energética es el desarrollo de la generación verde, plantas fotovoltaicas y eólicas, generación hidráulica, hidrógeno verde para sustituir a las energías fósiles con el objetivo de llegar a las cero emisiones. Detrás de esta revolución están las redes eléctricas, la columna vertebral de la transición energética, sin las que nada funciona. Tras años ocupando un discreto segundo plano, hay consenso en que, si no se incrementa la inversión y se eliminan obstáculos regulatorios, no será posible lograr los objetivos de descarbonización de la economía y se perderán oportunidades de reindustrialización que están llamando a la puerta de la economía española. El último ejemplo: los centros de datos.

Proyectos renovables, autoconsumos individuales y colectivos, infraestructuras de recarga de vehículos eléctricos, desaladoras, plantas de hidrógeno verde, los mencionados centros de datos... todos necesitan acceso a la red eléctrica. Según las cifras de la Comisión Europea, se prevé que el consumo de electricidad en la UE aumente en torno al 60 % de aquí a 2030. Este crecimiento, unido a una realidad que el 40 % de las redes de distribución europeas tienen más de 40 años -evidencia los retos que debe afrontar la red eléctrica.

Todo está conectado a la red

Las redes de distribución de electricidad tienen que adaptarse a un panorama mucho más complejo del que existía cuando fueron creadas. De los flujos unidireccionales que llevaban la energía de la gran planta de generación al consumidor final se ha pasado a flujos bidireccionales. Plantas renovables con generación variable, autoconsumos, vehículos eléctricos... todos se están conectando de forma masiva a la red y lo harán cada vez más en el futuro, hasta el punto de que, según datos de la Comisión Europea, para 2030, el 70 %

de la nueva capacidad renovable se conectará a través de las redes de distribución.

Esta demanda creciente y la escasez de capacidad de la red en algunos puntos está provocando, según Eurelectric, la patronal de las empresas eléctricas europeas, «retrasos en las conexiones de proyectos renovables en varios Estados miembros de la UE y ralentizando la descarbonización de sectores clave». «Las redes eléctricas corren el riesgo de convertirse en un posible cuello de botella en lugar de ser un factor facilitador», advierte.

Falta de capacidad

El consejero delegado de Endesa, José Bogas, ha destacado que en los últimos cuatro años, e-distribución, su filial de redes, que gestiona más del 40 % de la red de distribución eléctrica en España, ha tenido que declinar la conexión de 11 gigavatios (GW) de demanda -incluidos 7 GW para centros de datos- y otros 4 GW de generación, en total 15 GW de peticiones de acceso que no se han materializado porque no existía capacidad en algunos puntos. Bogas ha recordado que el desarrollo de la red «es clave para respaldar la reindustrialización, una gran oportunidad para España» que, por primera vez, parte con ventaja frente a otros países europeos gracias al potencial de las renovables, que permitirá contar con unos precios de la electricidad cada vez más atractivos.

La tesis del sector es clara: vamos a tener energía abundante, limpia y a buen precio. El PNIIEC establece que la capacidad renovable en España se va a doblar para alcanzar los 160 GW en 2030 y permitirá alimentar mucha demanda y favorecer que en España se asienten muchas industrias. Siempre que las redes se desarrollen al ritmo necesario y se digitalicen.

Recuperar el tiempo perdido

La Agencia Internacional de la Energía (AIE) apunta a un hecho que explica la situación actual de las redes en todo el mundo. Mien-



Operarios trabajando en altura en una línea de electricidad.

La Comisión Europea, prevé que el consumo de electricidad aumente en torno al 60 % de aquí a 2030

El 70 % de la nueva capacidad renovable se conectará a través de las redes de distribución en 2030

tras que la inversión en energías renovables ha aumentado rápidamente -casi se ha duplicado desde 2010-, la inversión mundial en redes apenas ha variado, permaneciendo estable en torno a los 300.000 millones de dólares al año.

En España la regulación esta-

blece un tope a la inversión para las empresas en redes de distribución del 0,13 % del Producto Interior Bruto (PIB), un tope criticado por el sector y que podría desaparecer, ya que el gobierno ha abierto una consulta pública para analizar su supresión. Desde el sector recuerdan que eliminar ese tope es imprescindible para cumplir con los objetivos marcados en el Plan Nacional Integrado de Energía y Clima (PNIIEC), que exige una inversión de 5.000 millones al año en las redes españolas, cuando en la actualidad la Ley no permite invertir más de 2.500 millones.

Pero van más allá y recuerdan que es necesaria también una retribución adecuada para las inversiones en un sector que, recuerda, está regulado y agilizarse y simplificar procedimientos y permisos.

«A veces parece que la actual regulación está pensada para frenar el desarrollo de las redes, para que no

se invierta demasiado y para reducir el coste de los clientes por la vía de tener una capacidad limitada, cuando lo cierto es que, cuanto más energía se distribuya, es decir, cuantos más seamos para repartir, los costes serán menores», afirma Juanjo Alba, director de Regulación de Endesa. En su opinión es necesario un cambio en el marco regulatorio para reducir incertidumbres y acelerar procesos y pone un ejemplo para ilustrar la situación que se vive en la actualidad: «En agosto de 2024 acaban de aprobar la retribución del 2020 por las inversiones que hicimos en el 2018», señala.

El momento de actuar es ahora, cuando se empieza a discutir la revisión del siguiente periodo regulatorio (2026-2030) que condicionará el desarrollo de la red en el futuro inmediato y que puede convertirse en un elemento clave para atraer oportunidades industriales a España. ■

La economía regional apuesta por el personal extranjero para cubrir vacantes

La mitad de los 57.000 afiliados a la SS en el último año en la Comunidad Valenciana proceden de fuera de España • Lafuente: «La mano de obra exterior está más capacitada para algunas funciones»

JUANMA VÁZQUEZ

La Comunidad Valenciana vive un buen momento en materia laboral, especialmente en lo que se refiere a unas afiliaciones a la Seguridad Social que durante este verano han marcado récord histórico en la autonomía. Sin embargo, la realidad es que en muchos sectores valencianos encontrar aquella mano de obra que se desea resulta difícil dentro del mercado nacional, algo que está provocando que se incrementen ostensiblemente la contratación de trabajadores extranjeros en los últimos meses.

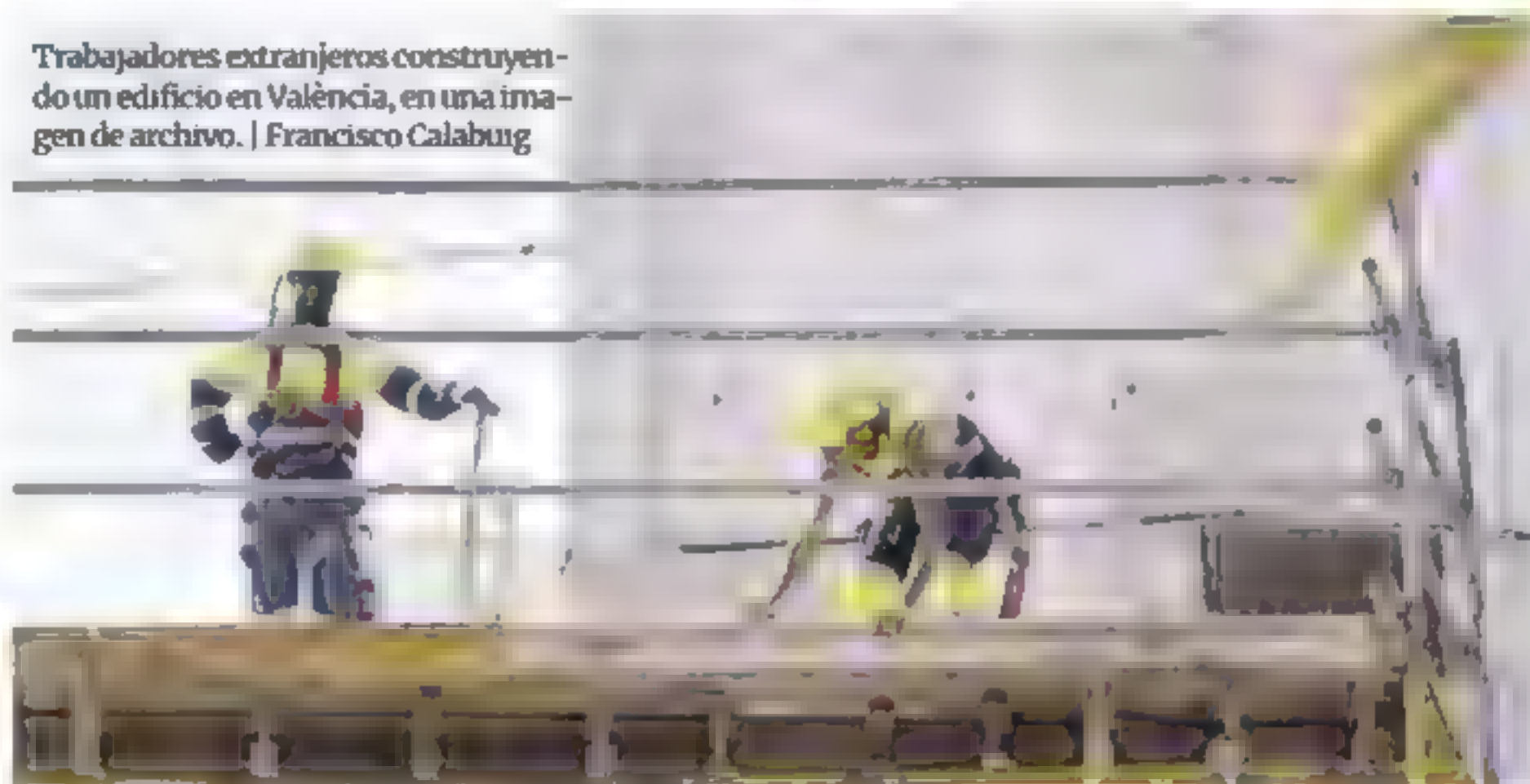
Es lo que dejan claro los últimos datos ofrecidos por el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, señalando que a cierre de julio el número de registrados en la Seguridad Social rozaba los 2,07 millones de ciudadanos en la autonomía, una mejora de 57.000 personas respecto al mismo mes de 2023. De esa mejora, resultaba relevante que aproximadamente la mitad procedía de otro país —28.858 más que hace un año— a pesar de que estos afiliados únicamente representan una décima parte —292.576 personas de esos más de dos millones— del total en la Comunidad Valenciana.

La hostelería lidera

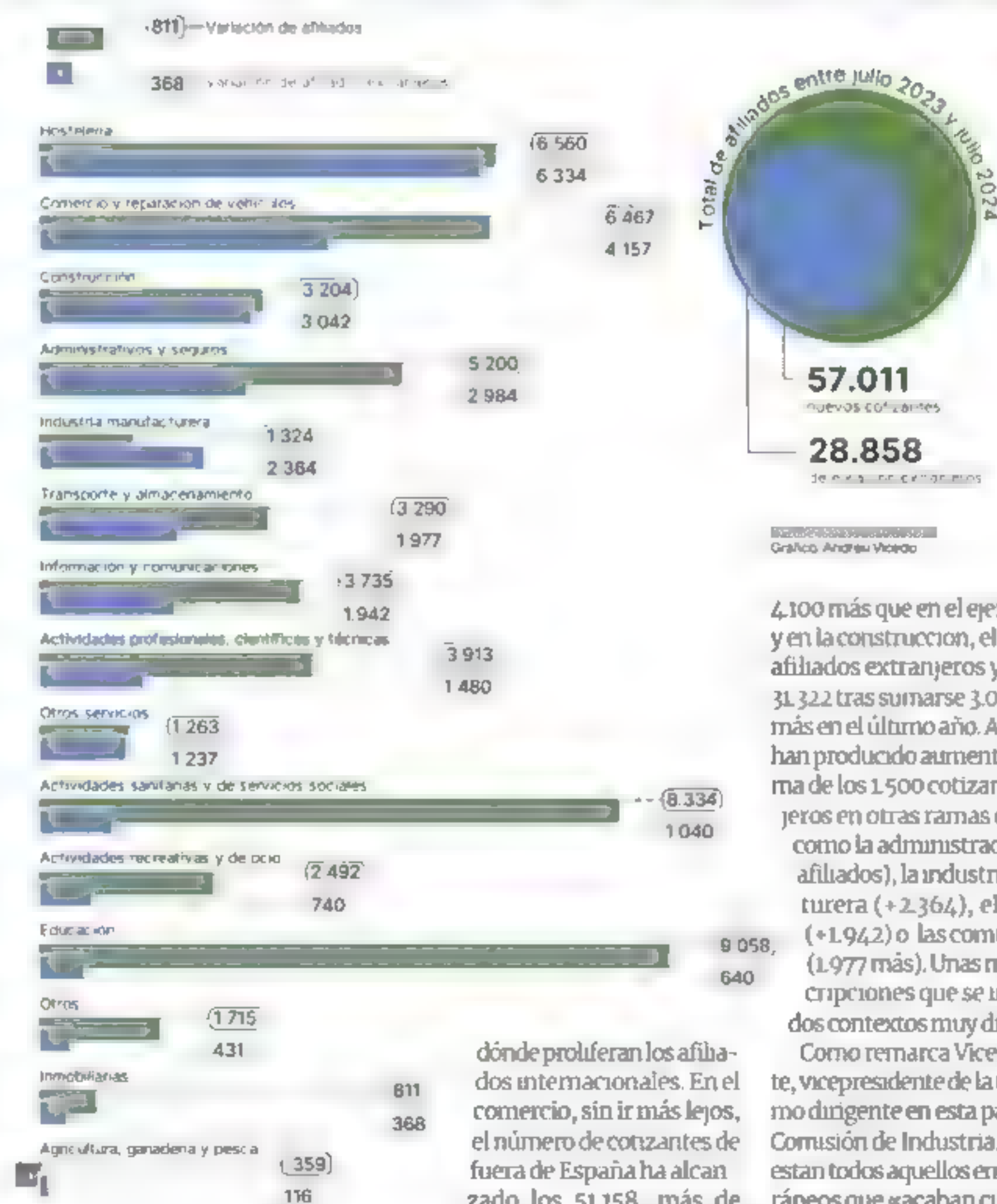
Dentro de ellos, es la hostelería la que más volumen de registros ha acumulado, con 6.334 afiliados foráneos más —de los 6.560 que ha registrado de ascenso esta actividad— en un año. Gracias a ello, una cuarta parte de los trabajadores extranjeros —75.361— se encuentran a día de hoy vinculados a este sector. Como explica al respecto el presidente de la patronal hostelera valenciana Conhostur, Manuel Espínar, «nosotros hacemos una oferta de empleo y los que se inscriben en ella es este tipo de personal». Además, sobre su importancia, el dirigente añade que los musmos —cuya procedencia mayoritaria es la de Sudamérica— son a día de hoy «muy bienvenidos porque cubren lugares que son necesarios».

Sin embargo, el de la hostelería no es el único nicho de mercado

Trabajadores extranjeros construyendo un edificio en Valencia, en una imagen de archivo. | Francisco Calaburg



EVOLUCIÓN POR SECTOR DE LA AFILIACIÓN A LA S.S. EN LA COMUNIDAD



puestos de trabajos más básicos, los de menor formación, mientras que la gente nacional aspira a los trabajos de más alta cualificación». No obstante, en otros casos, esa afiliación extranjera se está dando por motivos totalmente contrarios. «Hay otros sectores en los que la mano de obra de fuera está más capacitada para esas funciones. Pasa, por ejemplo, con países como India, que en datos, matemáticas o digitalización están muy preparados», remarca al respecto Lafuente.

El caso de la agricultura

Pero dentro de los distintos entornos laborales de la Comunidad hay un caso paradigmático. Y ese no es otro que el de la agricultura. En concreto, a pesar de que el número de afiliados en general ha menguado en este sector desde julio de 2023 en 359 personas, sí se ha detectado un aumento de 116 afiliados en lo que se refiere a trabajadores extranjeros. Fuentes de AVA-Asaja aseguran sobre esta circunstancia que los agricultores «lo que quieren es mano de obra cualificada, sea nacional o extranjera».

Y es que en una actividad en la que tener podadores o recolectores peores de lo necesario «puede hacer que un agricultor tenga una mala producción», ese trabajador preparado cobra todavía mayor relevancia. «Hay un problema de mano de obra en todos los países mediterráneos, por eso cada vez es más habitual encontrar cuadrillas de empleados extranjeros en la agricultura» remarcan al respecto desde la entidad agraria, desde la cual también señalan al este de Europa, el norte de África y, en menor medida, Asia como el lugar de origen de este personal.

La mayoría, de fuera de la UE

Y es que, a nivel general, los datos señalan también que la mayoría de estos afiliados internacionales proceden de fuera de la Unión Europea. En concreto, este número ha pasado de 157.718 a 180.592 cotizantes en solo un año, mientras que en el caso de aquellos llegados desde otros territorios del ente comunitario, la subida ha sido cuatro veces inferior, pasando de 106.000 a rozar los 112.000 afiliados extranjeros. ■

Crisis migratoria

Tensión por el intento de un millar de jóvenes magrebís de entrar en Ceuta

Un llamamiento en redes sociales termina con carreras en la parte marroquí de la frontera y con detenciones que la policía estima en decenas ● Solo dos nadadores lograron llegar a la playa española

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ
Madrid

El llamamiento realizado en redes sociales a hacer «una salida» de Marruecos para entrar masivamente en Ceuta se saldó la noche del sábado al domingo con el intento de un millar de jóvenes de superar al gran despliegue policial colocado por Rabat en el lado marroquí de la frontera. Fue una noche de carreras y de tensión en Castillejos, la localidad marroquí más cercana a Ceuta. Y también una noche de detenciones que, fuentes de las fuerzas de seguridad española, estiman en decenas a falta de balance emitido por la gendarmería marroquí.

Una porción significativa de los detenidos podría estar integrada por menores de edad. Se les ve correr en los vídeos que ellos mismos han grabado y difundido en chats. Los intentos de echarse al mar y ganar la playa de Ceuta nadando se prolongaron hasta la madrugada. Durante la mañana del domingo, y desde la frontera del área de Benzú, en el otro extremo de la ciudad, se frustró otro intento, con cerca de 30 migrantes arrojándose al agua, informaron fuentes policiales ceutís.

A media mañana de ayer, volvieron a concentrarse grupos de jóvenes en un alto con Ceuta a la vista, hasta sumar un frente de medio millar de personas. La gendarmería marroquí y los auxiliares militarizados impidieron de nuevo el paso a los migrantes.

Persecuciones

El sábado, cuando se hacía la noche, como una condensación de un verano en el que ha repuntado el fenómeno de los «nadadores», grupos nutridos de jóvenes se instalaron en diversos barrios de Castillejos pese a la magnitud del dispositivo policial, con cientos de vehículos y cerca de 5.000 agentes desplegados para disuadir a quienes seguían las invitaciones propagadas, principalmente, por las redes sociales Instagram y TikTok.

Fuentes marroquíes confirman a EL PERIÓDICO que las persecuciones más grandes se produjeron



Decenas de personas se congregan en un monte cercano a la frontera con Ceuta, ayer.

Fatima Zohra Bouaziz / EFE



Blindaje policial marroquí, ayer.

«No es uno de esos intentos de gente buscando una vida mejor», dice una fuente marroquí

en el barrio Raslota de Castillejos, donde abundan los llamados «chicos de la calle». Pero no sólo ellos integraban los grupos que corrían ante los gendarmes, que trataban de que no llegaran a la playa: entre los detenidos se pudo constatar la presencia de muchos —la práctica totalidad son varones— argelinos, y alguna minoritaria pandilla de tunecinos. En

el intento nocturno de montar una oleada no se detectó la participación de migrantes subsaharianos, pero sí en el de la mañana.

«Los jóvenes se han tomado esta movilización como algo a medio camino entre la diversión y un reto a las autoridades y al Estado marroquí», explicaba una fuente de ese país que trabaja en labores de asistencia social a menores. «No se trata de uno de esos intentos de gente buscando una vida mejor, al menos esos esta vez no eran la mayoría», abunda.

A lo largo de la semana, la DGSN (Dirección General de Seguridad de Marruecos) había confirmado la detención de más de 60 personas por distribuir online mensajes que, para la Gendarmería, consisten en la «fabricación y difusión de noticias falsas en las redes sociales que incitan a la organización de operaciones masivas de inmigración ilegal». Pero los posts, arengas y bromas con la clave «15/09/2024» y stickers de la bandera de España seguían mul-

tiplicándose en redes sociales según se aproximaba el domingo.

A partir del viernes, la policía marroquí envió una gran cantidad de refuerzos a la zona, efectuando duros controles en grandes ciudades del área de Ceuta, como Tánger —con peinado de viajeros en las estaciones— y Tetuán, con revisión constante de la documentación de los extranjeros. El que no pudiera justificar su presencia o residencia, era enviado en autocares al centro del país.

La Guardia Civil también había reforzado su despliegue en Ceuta de forma discreta, con el envío de un centenar de antidisturbios del GRS y, además, una patrullera del servicio marítimo del instituto armado que coordinó ayer la vigilancia con un helicóptero y drones.

Al final, solo dos nadadores consiguieron llegar a la playa española entre este sábado y ayer, bordeando el espigón fronterizo del Tarajal, confirman fuentes del Gobierno de Ceuta. ■



El buque oceanográfico García del Cid, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

El buque oceanográfico García del Cid se construyó en Tarragona y no en Vigo por culpa de un pesquero de nombre Peret. El Instituto de Investigaciones Pesqueras, y con un diseño de Ramón Robles Zaragoza, le había echado el ojo a Construcciones Navales Paulino Freire para ensamblarlo. Pero el entonces presidente de la institución, Carles Bas, supo que en Cataluña también se podían hacer barcos de acero de esas dimensiones, y le quedaba más cerca de su oficina en Barcelona. Comprobó el buen hacer de Astilleros de Tarragona con el montaje de aquel barco de pesca para unos hermanos armadores de Blanes.

Así fue que el Peret propició que el García del Cid se hiciera lejos de las Rías Baixas, a donde ha sido virtualmente devuelto 47 años después. Enlutado. Atado para a la desaparición de una mujer de Cangas, Mari Carmen Fernández, que El Faro de Vigo, diario del grupo Prensa Ibérica, ha investigado. Un trabajo que ha alforado denuncias de acoso y agresiones sexuales y una gestión duramente reprobada a cargo del todopoderoso Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

El CSIC convocó, en agosto de 2018, un proceso selectivo para cubrir tres vacantes en el buque oceanográfico. Se eligió entonces a un contramaestre, al cocinero y una camarera. Era Carmen Fernández, nacida en Cangas do Morrazo en 1980, asentada en la localidad de Bueu. Estaba casada y tenía tres hijos. Su plaza fue asigna-

Investigación periodística

La desaparición de la tripulante de Cangas Mari Carmen Fernández a bordo del oceanográfico del CSIC, hace un año, afloró un clima de acoso y abusos en esta institución de España y provocó un cambio en su protocolo. Estas son las claves de la investigación de El Faro de Vigo, de Prensa Ibérica

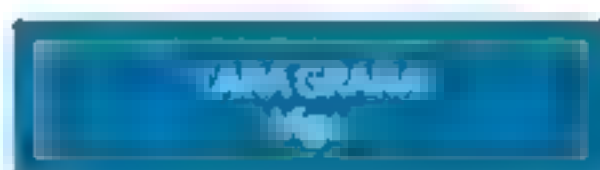
García del Cid, el buque de luto y cólera

da el 4 de abril de 2019.

De ese mismo año, es el expediente disciplinario abierto por el CSIC contra otro tripulante del mismo buque a raíz de una demanda por «agresiones sexuales» a bordo. Carmen era la presunta víctima. Fue la propia entidad pública, tras un aviso del capitán del barco, la que inició el proceso.

El acuerdo por la agresión

El caso pasó al Juzgado de Instrucción número 2 de Marín. Pero el 1 de junio del año siguiente los abogados de ambas partes —Carmen tenía una letrada de turno de oficio de violencia de género— firmaron un acuerdo con el que la demanda por agresión sexual sería retirada. «Ambas partes consideran que se ha producido un malentendido [...] (el varón) procederá a pedir disculpas por escrito [a Carmen] comprometiéndose a no comuni-



Una tripulante desapareció tras haber denunciado a un compañero por agresión sexual

carse y tratar de evitar todo contacto voluntario)]. Por sentencia, aquel acuerdo devino en firme. El denunciado no dejó de trabajar a bordo del García del Cid.

No sucedió lo mismo con Carmen, que recibió la baja médica por graves problemas psicológicos derivados de aquel proceso. Fue tratada con medicación, con severos ataques de angustia y síntomas de estrés posttraumático. En el verano de 2022 se sometió a un examen psicotécnico, que la consideró apta para volver a trabajar. No para volver al buque donde permanecía el varón denunciado.

Es en julio del año pasado, meses en el que —siempre según el CSIC— la institución toma la decisión de que desguazará el buque, cuando Carmen vuelve a ser llamada para volver a bordo. Esta vez sí superó las pruebas médicas, pero pidió al Consejo Superior «no

coincidir con esa persona». «No contestaron», ha indicado su abogado, Diego Leis. También pidió un cambio de destino y, esta vez, desde el CSIC «le dijeron que no existía esa posibilidad».

A bordo de la nave

Carmen estaba en Barcelona el día 3 de septiembre. Al día siguiente el buque partía para una campaña en el Mediterráneo. En el despacho del buque figuraba el varón denunciado, quien finalmente no embarcó. Nadie ha explicado por qué. Según el capitán, había sufrido una «indisposición». Pero coincidió con la camarera «en algún momento entre el día 3 y el día 4», de acuerdo a su abogado.

Carmen era la única mujer a bordo. «Tenía miedo a recaer» si volvía al García del Cid y, singularmente, si se topaba con él. Y así pasó. En una libreta, casi a modo de diario, relató su «angustia», incluso por el supuesto mal ambiente para con ella. Sus cuatro paredes eran un almacén de hierro, en el medio del mar, de solo 37,2 metros de eslora. Entre las 23.45 horas del sábado 9 de septiembre y las 7.45 horas del domingo día 10, Carmen desapareció del barco.

La Guardia Civil trabajó desde el inicio con tres hipótesis: suicidio, caída accidental y homicidio. En el cuaderno dejó escrito, al final: «Nadie hace nada [...] Si no me encontráis, me tiré por la borda. Os quiero». Desapareció. La investigación judicial fue archivada «por no aparecer debidamente justificada la perpetración del delito». ■

CRISIS BILATERAL

España rechaza «rotundamente» la acusación de desestabilizar Venezuela

Los familiares de los dos españoles detenidos el sábado aseguran que llevaban más de 10 días desaparecidos y presentaron una denuncia para denunciarlo ante la Ertzaintza el 9 de septiembre

Presidencia de Venezuela

MAY MARIÑO
MARIO SAAVEDRA
Madrid

Familiares de los dos españoles que se encuentran detenidos en Venezuela, naturales de Bilbao, presentaron el pasado 9 de septiembre una denuncia ante la Ertzaintza para denunciar su desaparición. Les perdieron la pista el 2 de septiembre cuando fueron vistos por última vez en Inírida, Colombia, rumbo a Puerto Ayacucho, Venezuela. Advirtieron de la falta de noticias sobre ambos tanto a la policía vasca como en las redes sociales. Así lo relataron sus familiares desde Bilbao, según recoge Europa Press, después de que el ministro de Interior y Justicia de Venezuela, Diosdado Cabello, anunciase el sábado la detención de dos ciudadanos españoles, Andrés Martínez Adasne y José María Basoa, acusados de participar en un operativo para desestabilizar políticamente Venezuela, algo que España rechaza «rotundamente».

Según las familias, los dos vascos tomaron un vuelo de Madrid a Caracas el 17 de agosto, donde alquilaron un vehículo que debían haber devuelto el 5 de septiembre, pero no lo hicieron. El 31 de agosto habrían salido en lancha desde Puerto Ayacucho hacia Colombia y este domingo deberían haber tomado un vuelo de vuelta a Madrid. Sin embargo, los dos españoles fueron detenidos. Según el ministro del Interior de Venezuela la por estar –junto con dos estadounidenses y un checo que también fueron detenidos– presuntamente implicados en un complot que tenía como objetivo llevar a cabo actos «terroristas» para «desestabilizar» el país.

Se trataría, siempre según el relato de uno de los hombres fuertes del madurismo, de la detención de dos ciudadanos «vinculados al Centro Nacional de Inteligencia (CNI)». Los arrestos tuvieron lugar en Puerto Ayacucho, la capital del estado de Amazonas, a unos 700 kilómetros de Caracas.

No obstante, tras conocerse esta situación, el Gobierno espa-



Diosdado Cabello, durante la conferencia en donde denunció una operación contra Venezuela y la incautación de 400 fusiles.

ñol reaccionó para descartar relación alguna de estas personas con los servicios secretos españoles «España desmiente y rechaza rotundamente cualquier insinuación de estar implicada en una operación de desestabilización política en Venezuela».

Con esta contundencia respondieron desde el Gobierno español a las continuas acusaciones desde el régimen de Nicolás Maduro. Según trasladan fuentes oficiales de Exteriores, el Gobierno que preside Pedro Sánchez «ha constatado que los detenidos no forman parte del CNI ni de ningún otro organismo estatal».

No obstante, la embajada española en Caracas envió una nota verbal al Gobierno de Venezuela pidiendo el acceso a los detenidos –se desconoce si pudieron verlos– con el fin de verificar sus

El Gobierno «ha constatado que los detenidos no forman parte del CNI ni de otro organismo»

identidades y su nacionalidad. Y, de ser verificadas, conocer de qué se les acusa exactamente y conseguir que puedan recibir toda la asistencia necesaria.

Desde Exteriores se aseguró igualmente que la embajada velará en todo momento por «la protección y los derechos de cualquier español detenido en Venezuela». Esas fuentes añadieron que «España defiende una solución democrática y pacífica a la situación en Venezuela».

Versiones encontradas

Tras la denuncia de los familiares de los dos españoles detenidos ante la Ertzaintza el pasado 9 de septiembre, el Departamento vasco de Seguridad confirmó que ambos se encontraban arrestados en Venezuela, circunstancia de la que se dio traslado a las familias,

según Europa Press.

Por su parte, el ministro del Interior venezolano aseguró que los 14 detenidos participaban en una «operación de desestabilización» que relacionó con la dirigente opositora venezolana María Corina Machado. Además, estaría encabezando la operación la Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos (CIA) y también el CNI español, siempre según la denuncia de las autoridades venezolanas.

«La CIA está al frente de esta operación. Y la otra, que tampoco nos extraña, es el Centro Nacional de Inteligencia de España. Estos dos capturados así lo dicen, inclusive hablan de un grupo de mercenarios que están buscando para traerlos a Venezuela, con objetivos distintos», sostuvo Cabello. ■

Lunes, 16 de septiembre de 2024

INFORMACIÓN

Es una civilización perdida lo que desentierro *Plásticos* (LaFonoteca), por mucho que queden vestigios y por mucho que entusiastas inicien aventuras resucitadoras. El texto que Julián Molero, uno de los administradores de LaFonoteca, dedica a M. F. Discos es indicativo de la magnitud de esa civilización perdida. Hasta siete tiendas de discos (y un videoclub) llegó a tener a la vez en barrios de Madrid Mariano Fuentes (M. F.). La primera del pequeño imperio abrió en 1967 y la última cerró en 2014. No eran tiendas para conocedores, eran tiendas con novedades y segunda mano en las que, recuerda Molero, se formaban colas en fechas señaladas. La gente regalaba un disco igual que podía regalar una colonia o un pijama.

Durante décadas los comercios de música grabada fueron tan habituales como las peluquerías, o casi. *Plásticos* recorre esa era y lo que queda de ella a través de 200 bolsas de tiendas de discos españolas. Una cuarentena de personajes del ámbito musical (artistas, periodistas, responsables de sellos discográficos, managers, fans) firman textos sobre otras tantas tiendas en las que han alimentado su pasión.

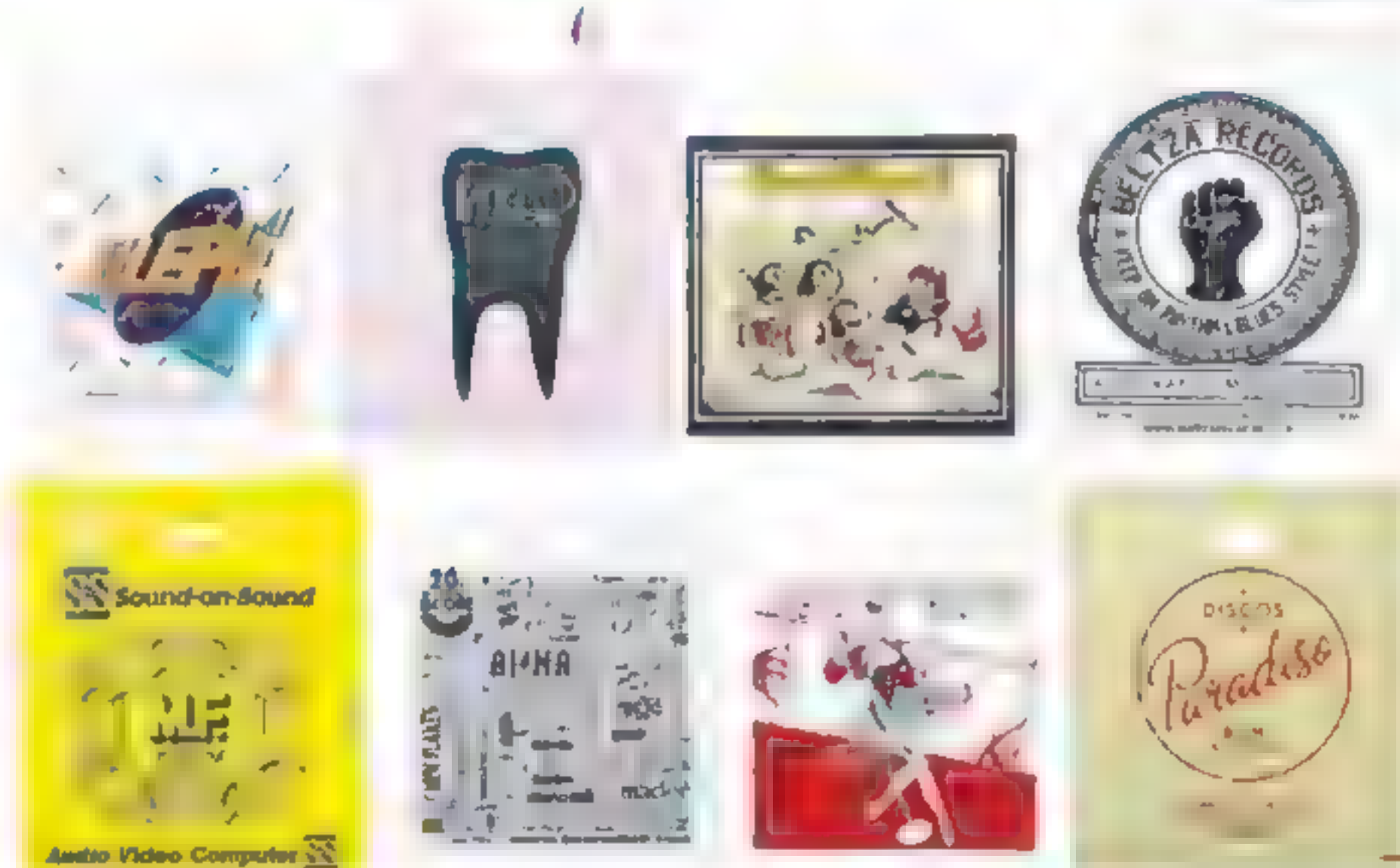
Las favoritas

El grueso de las bolsas proceden de la colección reunida en los últimos veintipico años por Manuel Celso, Puñonrostro por su nombre de guerra. Tiene claro Puñonrostro cuáles son sus favortas.

La de Elepé, tuneada con permiso del dueño de la tienda de Avilés en la tapa de *Plásticos*. «Es superochentera —dice Puñonrostro—. Me la trajo un amigo tristemente fallecido [Sergio Grulla, batería de Los Claveles]». Elepé aún existe. La de La Metralleta, institución madrileña de la compraventa que un día puede ser la cueva de Alí Babá y otro, un vertedero. «Esa bolsa es un anuncio andante que se reconoce en casi toda España», señala Puñonrostro. También aguanta La Metralleta. Y las de Del Sur, asimismo en Madrid. Javier Aramburu diseñó la bolsa de cuando frecuentaba el comercio Puñonrostro. «Fue una tienda muy importante para mi generación —indica—. Aunque me acojonaba un poco ir: había cosas chulísimas, pero por encima de mis conocimientos». Del Sur cerró.

Intimidación

No era Puñonrostro en Del Sur el único comprador novato que se sentía intimidado en una tienda de discos molante. Exponen bien la sensación Isabel Fernández Reviriego (ARIES, Magia Bruta) y Carlos Galán (Subterfuge). Escribe la primera sobre Discos Bolán, en Bilbao: «La verdad es que entrar



Algunas de las láminas que aparecen en el libro *Plásticos* y reproducen las bolsas de las tiendas de discos españolas.

Espacios de iniciación, conocimiento y encuentro

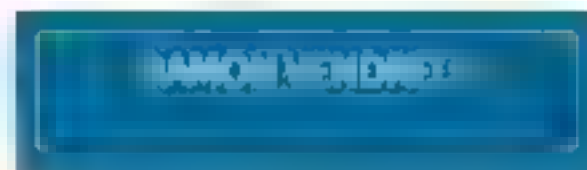
El libro *Plásticos*, editado por LaFonoteca, evoca un imperio casi extinguido a través de 200 bolsas de comercios españoles y una cuarentena de textos de artistas, periodistas, responsables de sellos discográficos y otros personajes del ámbito musical

La civilización perdida de las tiendas de discos

en la tienda implicaba llenarme de valor: entraba medio cagada temiendo que descubriesen lo poco que sabía de música o que por ser chica no me tomaran en serio». Y escribe el segundo sobre la fauna de la capitalina Record Runner: «Y, por supuesto, Pepe [Ugena, el propietario], al que jamás vi sonreír o tener una actitud mínimamente cariñosa, pero al que nos sometíamos con gusto y ciertas dosis de masoquismo cuando nos atrevíamos a preguntarle algo. Sabiduría y actitud a raudales. Ni un reproche, solo agradecimiento eterno».

Había y hay entre los encargados de tiendas de discos sujetos altivos y antipáticos, por no hablar de avaros dignos de una novela de Dickens. Quedan para otra ocasión. Las crónicas de *Plásticos* celebran las tiendas de discos como lugares de iniciación, conocimiento y encuentro con almas afines. Eric Jiménez, batería de Los Planetas, escribe sobre Discos Melody: «Allí nació la música indie en Granada».

No hubo consignas en las peticiones de textos, señala Puñonrostro. «Por nosotros, como si querían escribir que fulano es la peste. Pero imagino que cierto tono nostálgico era inevitable». De



todos modos, ahí están la historia «sordidilla» de Discorrollo (Madrid) y la afirmación de que la «fama de borde» de Luis, de Beltza Records (San Sebastián), «es legendaria e internacional», en palabras de la DJ Irene Ormazábal.

Poca gente compra discos. Y el comercio digital, tanto de novedades como de discos de colección, ha convertido las razas por tiendas en actos de militancia. «Tienes el móvil en la mano y te quema —admite Puñonrostro—. Cuesta encontrar el tiempo necesario para rebuscar en cubetas».

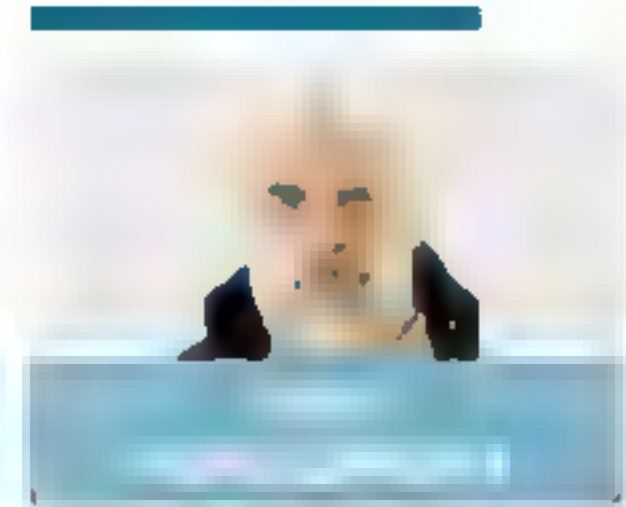
El carácter vivencial de las crónicas transmite la importancia de las tiendas de discos

Apoyo y difusión

Edita *Plásticos* LaFonoteca, encolmeable plataforma para el apoyo y la difusión de la música española. En el flanco editorial, LaFonoteca publica libros que sus responsables querrían tener «como afición», según Diana Cortecero, en nombre de la plataforma. Con la reedición de *Música moderna*, descatalogado ensayo de Fernando Márquez El Zurdo, inició LaFonoteca sus andanzas librecas.

Plásticos no tiene voluntad enciclopédica: no hay fechas de la vida de los establecimientos ni se indica la autoría de los diseños de las bolsas (la mayoría, imaginamos, obra del dueño, un familiar o un amigo, aunque también los hay del citado Aramburu, Miguel Ángel Martín, Simónides, Tzarly Brown).

Por el contrario, el poder evocador de las bolsas es bárbaro y el carácter vivencial de los textos transmite la importancia de las tiendas de discos. Una joya antigua que Puñonrostro no sabe de dónde salió: la bolsa de Summa Sociedad Anónima, en Salamanca, que fardea, a modo de garantía de calidad, de los sellos discográficos de los que la tienda vendía discos. Entre ellos está Brunswick, cuartel general del soul de Chicago. Era sofisticada, esa civilización perdida. ■



Sobriedad teatral

Monstruos. El prodigio de los dioses

★★★

rente a las imposiciones está la idea del libre albedrío en esta primera producción de la compañía Prodigio Teatro, afincada en Madrid y con un experimentado equipo artístico y técnico. El veterano Arturo Querejeta, la actriz alicantina Isabel Rodes y David Boceta, director de *Monstruos. El prodigio de los dioses*, de Aurora Parnilla, a partir de textos de Calderón de la Barca, el último escritor de nuestro Siglo de Oro, que concluye en 1681 con la desaparición del insigne dramaturgo. Una de las obras que han pasado este año por la 70.ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y que ahora hemos visto en el Festival de Alicante con su carácter de drama poético, alegórico y reflexivo. La huella y la hondura calderonianas acogen los temores, la represión o los deseos, y se pretende acercarnos a lo prodigioso y a lo monstruoso a través de algunas escenas de piezas del ciclo mitológico de Calderón. *La hija del aire*, *El monstruo de los jardines* y *El mayor monstruo del mundo*. Se escuchan los ecos del Segismundo de *La vida es sueño* y tienen lugar tres personajes. Semíramis, Aquiles y Herodes. Cada uno narra lo suyo y transcurren los pasajes que transitan desde la prisión hacia la libertad. El destino adverso, las profecías, el injusto orden establecido y la lucha por el poder a toda costa, o las pasiones amorosas que ciegan el alma. Inquietudes filosóficas que perduran mediante la musicalidad de los versos. El trío domina los monólogos y los breves diálogos. Y el sobrio sentido visual de la puesta en escena lo constituyen, igualmente, la escenografía de Laura Ordas, el pianista Jorge Bedoya, quien habla en algunos momentos, y el diseño de luces del tenaz alicantino Juanjo Llorens. Todo ello, con las bellas notas musicales, establece un minimalista espectáculo que no despierta pleno interés, pero donde el rigor de los actores, bajo la cuidadosa dirección de Boceta, contribuye al éxito, pese al escaso público que acudió al Principal de Alicante. ■

Tengo la suerte de conocer a Seven de tiempo atrás. Un tiempo en el que utilizaba la música como complemento de su vida. Iván era un informático que por las noches se disfrazaba de rapero para sacar a relucir el *hobby* que llevaba dentro. Eso no le impedía hacerlo con calidad, pues le sobraba por los cuatro costados. El álbum *Diano personal* (2016) le dio un empujón notorio para comprender que la música era un altavoz sincero donde mostrar sus fantasmas internos. No era su primera toma de contacto con la música, que ya le regaló momentos sobre el escenario con su grupo Brother Selected.

Pero la inquietud que siempre ha mostrado por lo desconocido le llevó a profundizar más en la música, a aprender y a utilizar los conocimientos adquiridos en su carrera en solitario. Con ello llegaron dos álbumes que cambiaron radicalmente su propuesta, haciendo la mucho más profesional y cuidada. *Coos* (2019) demostró que estábamos ante una promesa del rap en Elche, pero *Orden* (2021) confirmó que su don era un hecho. Porque estábamos ante un rapero que no se sumía únicamente en ritmos de bombo caja, sino que sacaba a relucir las melodías que anidaban en su cabeza, muchas veces completamente alejadas de los muros del hip-hop. Era una manera única de cambiar las normas del género, siendo él el único que mandaba en sus creaciones.

Y siguió estudiando aspectos de la música dentro y fuera de lo sonoro, creando una fuente de conocimientos que explotó creando su propio estudio de grabación y producción. Todo ello, para dejar de lado su trabajo de informático y enfilar un futuro trabajando haciendo lo que le gusta: crear. «Me preparé poco a poco, intentando aprender a volar para saltar al vacío. Sin embargo, a día de hoy, a pesar de estar viviendo de esto, siguen habiendo muchísimos riesgos, y no creo que deje de haberlos», explica Seven, que asegura que la parte buena «es que ahora dependo únicamente de mí, tanto para lo bueno como para lo malo».

Apostar y ganar

Decidió jugarse todo a una carta, y salió victorioso. Sacrificó la estabilidad de un trabajo para comenzar a labrarse una carrera produciendo canciones de otras personas. Ahora, su agenda se llena cada poco tiempo de artistas deseosos de pasar por su estudio. ¿Cuál es su secreto? Para él, la formación. «La realidad es que con un equipo básico y un ordenador que sea medio decente, podrías vivir de esto.

Sonidos de proximidad

Iván Pomares (Elche, 1993) ha conseguido dar el gran paso de vivir solo de la música y combina su faceta de rapero con la de productor musical, un cambio que le llevó a apartarse del micrófono durante un tiempo. Ahora regresa con *Sé tu mismo*, un tema casi poético en colaboración con la alicantina Cleo Pathfinder

Seven: la esencia propia del rapero estudioso

JUAN FERNÁNDEZ



Rafa Arjones

Ahora, lo que más importa no es lo que te compres, sino la formación, algo esencial. Si no eres capaz de aprender y desarrollar tus capacidades musicales, no sirve de nada que te gastes más de 5.000 euros en un micrófono».

También utiliza sus redes sociales para ayudar a otros artistas a encauzar su propia carrera de acuerdo a lo que él ha experimentado con el paso del tiempo. Algo que nació, según asegura Iván, en el momento en que decidió inten-

Seven en la sede de INFORMACIÓN.

tar dedicarse a la producción musical. «Una de las cosas que estudié en esa búsqueda de aprendizaje fue marketing. Dentro de todo eso te das cuenta de que tienes que diferenciarte y tienes que intentar ayudar lo mejor posible a quien te va a dar de comer. En ese momento supe que hay muchísimos pro-

ductores muy buenos, pero pocos que puedan tener una experiencia similar a la que tengo yo, de 15 años siendo un artista muy autodidacta. Porque todo lo que he hecho durante estos años para mí, lo puedo hacer para otros artistas. Entre otras cosas, aconsejarles sobre un camino que es muy difícil».

Una de las cuestiones que más repite en sus contenidos para redes sociales es la importancia de que un artista vaya adquiriendo conocimientos y que no desista de

Ficha técnica

Artista: Iván Pomares Gómez
Procedencia: Elche
Discos: *Área* (2012) (como el duo Brother Selected), *Diano personal* (2016), *Coos* (2019) y *Orden* (2021)
Año de creación: 2010

aprender día a día, algo que considera «vital para cualquier persona». El mar de información existente en internet hace posible el acceso ininterrumpido al conocimiento. Algo que, si bien logra que todo el mundo pueda aprender, genera más competencia. «Todo el mundo puede aprender de lo que sea, entonces tienes que estar todos los días aprendiendo para poder destacar tanto a nivel artístico como personal».

Nueva música

Por todo esto mencionado, podría parecer que Seven ha escapado del mundo del rap, al menos el de canciones propias, para convertirse en una especie de coach artificial. Pero nada más lejos de la realidad. Nunca ha dejado de escribir y ya prepara varias canciones junto a un par de EPs dispuestos a ver la luz muy pronto. «Nunca he dejado de crear canciones para mí, de hecho tengo muchísimas acumuladas para sacar, pero es verdad que producir y crear mi propio negocio me ha quitado mucho tiempo», se sincera.

Y para saciar la sed de sus seguidores, acaba de estrenar el tema *Sé tu mismo* en colaboración con la rapera alicantina Cleo Pathfinder. Una canción con alma de poeta, donde escribe a los miedos y a las falsas expectativas del resto. Cuestiones que encierran el alma propia por buscar encajar en una sociedad controladora. Una oda a la libertad donde acaban cantando a la imperfección, ligados a la simple condición de ser uno mismo.

Es el regreso musical del Seven más reflexivo, que invita a participar a una Cleo Pathfinder que se sale de su zona de confort para abrazar otras creaciones más allá de su bombo caja tan característico. «Podría haber vuelto con otros temas que tengo terminados, algunos incluso con videoclip. Pero me apetecía dar este mensaje», asegura el músico. «Y contar con Cleo es un lujo. Me encanta poder sacarla de su lado más noventero. En el momento de entrar al estudio me dijo que quería probar cosas nuevas y el resultado creo que merece la pena», finaliza el rapero ibicetano, que marca su regreso a la música con esta canción. ■

Medio ambiente

Ramón Díaz



Trampas mortales para millones de aves en España

Miles de kilómetros de tendidos eléctricos de media y alta tensión recorren España de un extremo al otro. Imprescindibles para suministrar energía a los hogares e industrias, son también una trampa mortal para las aves. No se trata de un enemigo menor para la avifauna ibérica, sino que, por el contrario, las torres eléctricas son la principal causa de muerte no natural de las aves en nuestro país. Así lo acreditan investigaciones especializadas, que ponen este factor muy por delante de la caza furtiva, los envenenamientos o las trampas ilegales.

Por su parte, los aerogeneradores para la obtención de energía eólica de forma limpia y sostenible tienen también, como lado oscuro, su gran facilidad para matar aves y murciélagos. Aunque, en números absolutos, estas aspas quedan aun muy lejos de la mortandad que provocan las torres eléctricas, el progresivo despliegue de la eólica augura un crecimiento importante de este problema.

Tendidos y aerogeneradores se interponen en el hábitat de las especies voladoras, ya de por sí acosadas por un sinfín de problemas que están reduciendo drásticamente sus poblaciones. Los murciélagos, por ejemplo, son animales imprescindibles para el equilibrio de los ecosistemas y el control de plagas, puesto que un solo ejemplar come entre 1.000 y 3.000 mosquitos cada noche. Y, sin embargo, sufren una verdadera escabechuna por culpa de los molinos eólicos. La Asociación Española para la Conservación y el Estudio de los Murciélagos (SECEMU) calcula que cada año los aerogeneradores matan en España entre 84.300 y 253.100 murciélagos, todos ellos protegidos por la ley, e incluyendo además especies en peligro de extinción.

La mitad de estos pequeños mamíferos alados no necesitan siquiera chocar contra las torres o las aspas para morir. Dado que nunca han conocido algo que gire a 200 kilómetros por hora en movimiento circular, los cambios bruscos de presión en el aire les causan hemorragias internas que les causan la muerte.

Hace un par de años, esta misma asociación estimaba entre 4 y 11 los quirópteros muertos por cada aerogenerador y año. Este hecho, unido a la baja tasa de reproducción de las diferentes especies de murciélago (en torno a una cría al año), hace que la reducción de sus poblaciones no pueda compensarse de forma natural con semejante mortalidad.

Más impresionantes aún son las cifras de muertes de aves por los aerogeneradores. Si se suman murciélagos, aves y otros animales, la cifra total de víctimas rondaría el millón de ejemplares en cinco años.

Pero el gran enemigo de las aves son los tendidos y torres eléctricas, más que nada porque son infinitamente más abundantes

Torres eléctricas y aerogeneradores son ya la primera causa de muerte no natural de los pájaros de España, por delante de la caza ilegal o el envenenamiento. Los expertos temen que el problema vaya a más por la expansión de la energía eólica y los tendidos de alta tensión.



Una garza vuela junto a una torre eléctrica de alta tensión. / SHUTTERSTOCK



Pájaros muertas en un parque eólico en España. / EFE

que los molinos eólicos. Tanto una infraestructura como otra ejercen el mismo efecto sobre aves y murciélagos: captan su atención y la curiosidad que sienten al ver algo tan grande acaba matándolos cuando se acercan a examinarlo.

Es lo que sucedió, por ejemplo, el pasado 31 de julio en un campo de la localidad sevillana de Marchena, cuando nada menos que 19 cigüeñas aparecieron muertas al pie de una torre eléctrica. Días antes, en Calaspa-

ra (Murcia) otro grupo de esta misma especie parecía electrocutado en otra torre.

La directora ejecutiva de SEO/BirdLife, Asunción Ruiz, calcula que 33.000 aves rapaces (estrictamente protegidas por la ley) mueren cada año por los tendidos. Pero si se amplía el ámbito al conjunto de especies, entonces las cifras de mortalidad alcanzan dimensiones astronómicas, de varios millones de ejemplares al año.

«Cada año, las infraestructuras que ins-

La primera pareja de quebrantahuesos reintroducidos en Castellón murió por esta causa en solo dos años

talamos en el medio natural y las actividades que desarrollamos en el campo, algunas de ellas prohibidas por la ley, están detrás de las heridas o muerte de al menos 25 millones de aves», afirma.

Y, aunque, efectivamente, hay muchas otras causas de muerte inducidas por las actividad y obras humanas, cerca del 50% de las muertes se debe a los tendidos. Al menos, así se desprende de la extrapolación de las cifras de animales ingresados en los Centros de Recuperación de Fauna existentes en el país. Se trata de aves que llegan heridas por muy diversos motivos (ver gráfico adjunto), pero en primer lugar figuran los tendidos eléctricos. En este caso, las muertes se producen o bien por colisión o bien por electrocución. Todas las demás causas de muerte

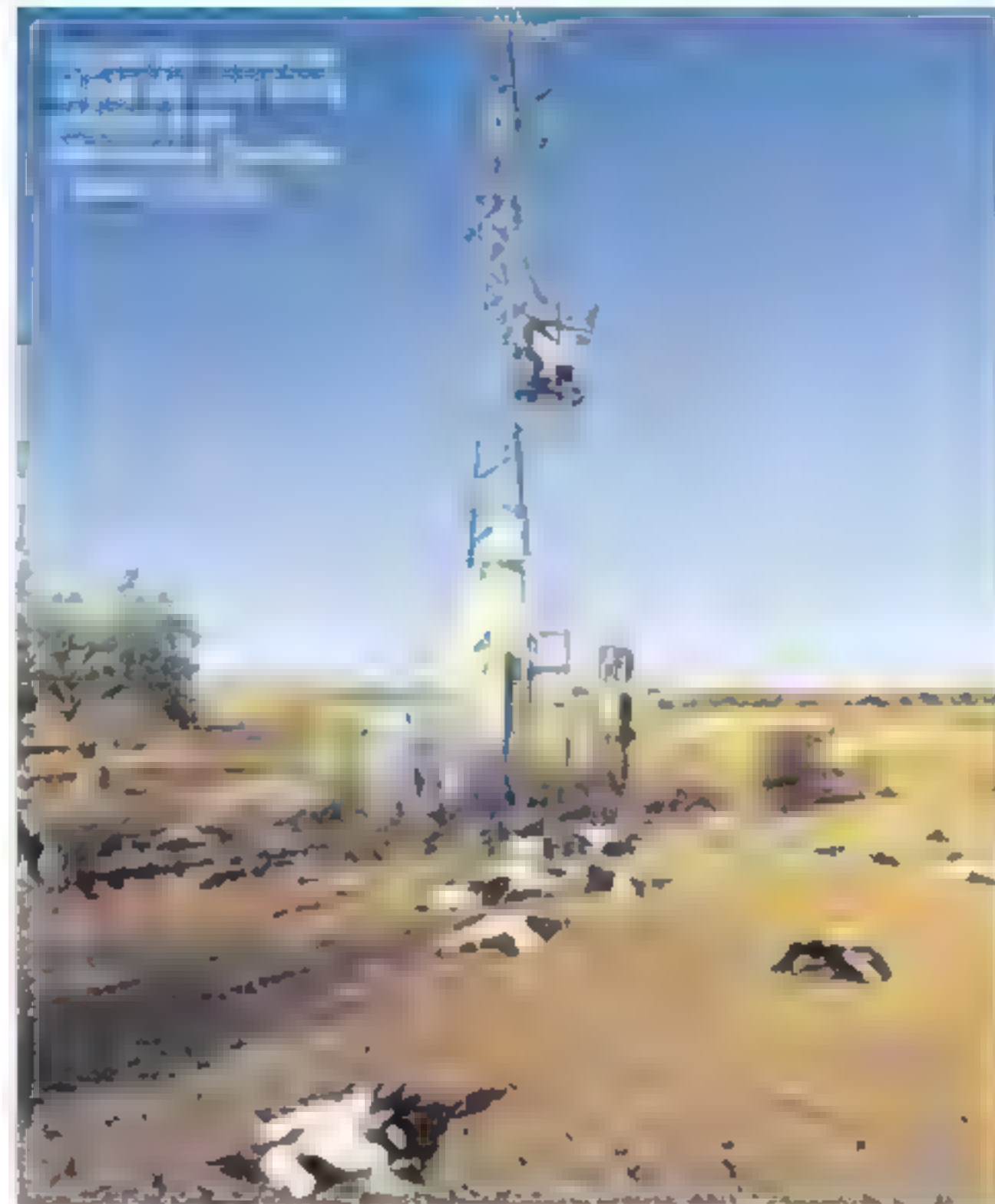
Denuncian que la ley actual no es eficaz para obligar a las empresas a adaptar sus instalaciones y reducir daños

no natural, es decir, provocadas por el ser humano, quedan muy atrás. La captura ilegal por diferentes procedimientos, los disparos o el veneno causan también muchas bajas, pero ninguna de esas acciones llega a igualar a las provocadas por las torres y tendidos eléctricos.

Un caso especialmente dramático e ilustrativo lo forma la pareja de quebrantahuesos formada por Sabino y Masía. Ambos fueron liberados hace dos años en Castellón para tratar de reintroducir esta especie amenazada en esa zona del Mediterráneo. Sabino pereció electrocutado a los pocos meses y Masía murió golpeada por un aerogenerador este mismo verano. Se frustra así el proyecto de reintroducción tan pacientemente elaborado por instituciones y conservacionistas.

Por este motivo, desde hace años los expertos reclaman que se haga efectiva la ley aprobada por el Gobierno para que las empresas eléctricas (propietarias de estas instalaciones) adapten las torres y los tendidos para minimizar su peligrosidad, algo perfectamente viable desde el punto de vista técnico.

En febrero de este año, la Plataforma SOS Tendedos, integrada por destacados colectivos ambientales del país, reclamaba al Mi-



nisterio para la Transición Ecológica que revise de una vez el real decreto de 2008 que regula estas medidas contra la colisión y electrocución de las aves, pues «su actual redacción está aún muy lejos de su objetivo: solucionar eficazmente el problema de la mortalidad de decenas de miles de aves», según esta plataforma.

SEO pide un cambio inmediato, y es que,

NÚMERO DE ESPECIES AFECTADAS POR CAUSA DE INGRESO

Cifras correspondientes al periodo 2000-2018 en los centros de recuperación de fauna

Fuente: SEO/BirdLife

Causa	Especies
Colisión con tendido	100
Captura ilegal	
Atropello	
Veneno	
Aerogenerador	
Vallado	
Atrapado en edificio	
Disparo	
Cristalera	
Enganchado	
Electrocución	
Contaminación del plumaje	
Ahogamiento y atrapamiento en balsas, acequias, etc.	
Colisión otras	
Contaminación lumínica	
Incendio	

«aunque exista esta ley, hay un matiz que lo cambia todo: expone que las empresas solo lo tienen que hacer si hay dinero público que financie las reparaciones», algo impensable según SEO.

El problema, mientras tanto, no hace sino aumentar, puesto que el número de aerogeneradores está en fase expansión en España, y los tendidos eléctricos, también.

Cada vez más voces piden que se frene esta masacre y se haga compatible el despliegue eléctrico con la biodiversidad. ■

Más noticias y reportajes en la web

Medio Ambiente

Busca en el [menú web de este diario](#) información actualizada diariamente

Posible

Pintar un aspa de negro en los molinos eólicos puede reducir las muertes

Ecologistas y científicos llevan años estudiando posibles soluciones a los impactos de los aerogeneradores sobre la fauna. Entre ellas destacan la integración de señales visuales pasivas que aumenten la visibilidad de los parques eólicos para las aves y les permitan evitar las colisiones. Y una de las que ha demostrado más efectividad es pintar de color negro una de las palas de los aerogeneradores.

En 2020, el Norwegian Institute for Nature Research (NINA) publicó un estudio en el cual se analizaba el efecto que podía suponer pintar de un color de contraste una de las palas de los aerogeneradores. Aquel informe concluyó que al pintar de negro una de las palas se consiguió una reducción del 70% en la mortalidad de las

aves. No obstante, los autores resaltaban que eran necesarias más investigaciones para confirmar aquellos resultados y comprobar si son extrapolables a otras zonas y a otras especies.

Sin embargo, la Asociación Empresarial Eólica (AEE) emitía en 2022 un documento en el que cuestionaba la conveniencia de pintar de negro las palas. Observaba problemas técnicos, legales, medioambientales y comerciales. «El pintado de palas en color negro conlleva diversos efectos desconocidos sobre los aerogeneradores e interfieren con la regulación vigente en materia de servidumbres aeronáuticas», apuntaba. Y tampoco otorgaba fiabilidad a los resultados.

Ahora, un equipo de investigadores de



Operarios pintando un aspa en un aerogenerador. / IBERDROLA

Estados Unidos ha estudiado de nuevo las consecuencias de pintar una de las palas de una turbina de negro. En este caso, el estudio ha concluido que el pintado de

negro de una de las palas permitió reducir las colisiones de aves en casi el 72%, es decir, confirma el anterior estudio de cuatro años atrás. ■

VINOS DEL SUR
 Descubre Granada, Málaga y Cádiz
 a través de sus vinos más emblemáticos

52€
 SELECCIÓN SEPTIEMBRE
 50%

QUADIS QUADIS

CONOCE LA MAGIA DE ANDALUCÍA A TRAVÉS DE SUS VINOS TINTOS.

Piedras Blancas Garnacha 2019
 DOP Granada
 Garnacha

Finca Sanguijuela 2016
 DO Sierras de Málaga-Serranía de Ronda
 Tempranillo, cabernet sauvignon y merlot

Quadis 2022
 Vino de la Tierra de Cádiz
 Syrah, cabernet sauvignon y tintilla de Rota



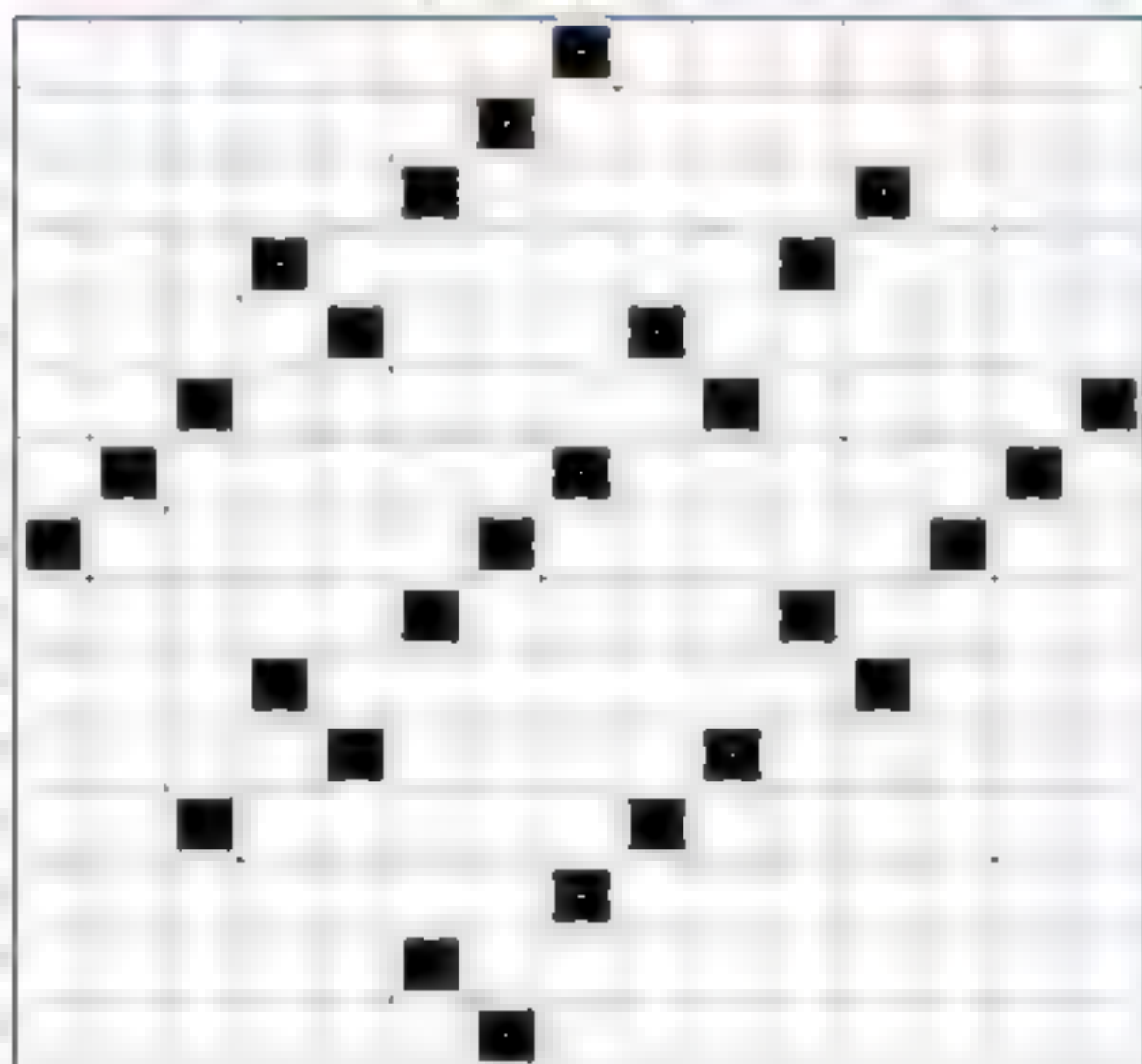
COMPRA ESTA SELECCIÓN O HAZTE SOCIO DEL CLUB DE VINOS
 para recibirla sin gastos de envío y, además, tener estas ventajas:

REGALO DE BIENVENIDA para nuevos socios y socias
PRECIOS EXCLUSIVOS solo en Casa Gourmet
SIN GASTOS DE ENVÍO para socios en la selección de vinos mensual
SIN PERMANENCIA. Puedes anular la entrega del 1 al 5 de cada mes



Pasatiempos

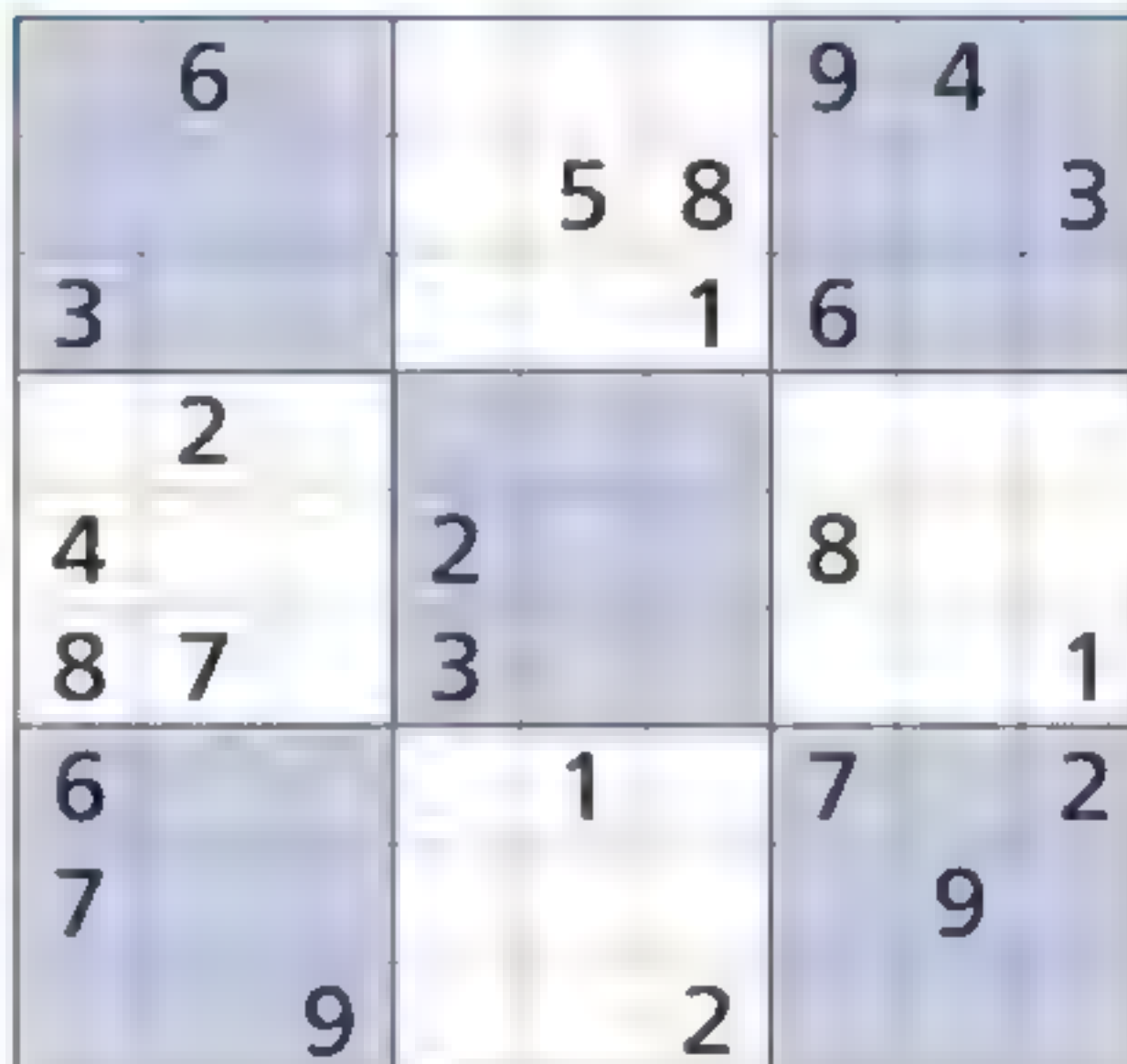
Crucigrama



HORIZONTALES. - 1. Voz que emiten la gallina o el gallo. Lamentar, quejarse. - 2. Emite, desprender de sí. Sembrante análogo. - 3. Costales. Molusco gasterópodo que abunda en las costas de Oriente. Hombre valiente. - 4. Acudido. Pá. to. concerto. Actitud fingida. - 5. Cuaderno. De esta manera. Basto. ordinario. - 6. Pronombre personal. Anal. Especie de lecho que forman las aves para procrear los pollitos. - 7. Número neperiano. Cienista. - 8. Abreviatura de velocidad. - 9. Sonda. Alarido. Turbinto. Arbol anacardiáceo mexicano. Se dirigen a un lugar. - 10. Tejido de malla. Endiabado. Animal vertebrado ovíparo, con el cuerpo cubierto de plumas. - 11. Relativo al año. Perda el equilibrio. Enorme. - 12. Símbolo del neotismo. Incertidumbre. Carta una de las dos porciones del espacio limitadas por dos semicírculos que parten de una misma recta. - 13. Humus obtenido artificialmente por descomposición bioquímica en caliente de residuos orgánicos. Seres capaces. - 14. Apodo. sobrenombre. Territorio bajo la jurisdicción de un economo. - 15. Asar. Irregularmente un alimento. Consegera.

VERTICALES. - 1. Cedible. Palos gruesos y fuertes. - 2. Atahue. complaciente. aturdo. Eufemismo. - 3. Confusión en las ideas. Ebría. Que me pertenece. - 4. Orificio del recto. Tirres algo por cierto. Personas excesivamente inusuales e importunias. - 5. Una. Persona que irrita con afectación las masas de aquellos a quienes considera distinguidos. Frigo chamorro. - 6. Símbolo de verbos. Cactus. Noticia. - 7. Símbolo de un suceso. Símbolo del roentgen. - 8. Símbolo del origen. Orilla del mar. Protesta colectiva. Con abandono del cometido habitual. de personas que trabajan en común. - 9. Persona excluida de las ventajas de que gozan las demás. por ser considerada inferior. Peribero de la nave naufragada. Negación castiza. - 10. Instrumento musical de cuerda similar a la bandurria. De laurel. o de hoja de laurel. - 11. Fio que significa detrás de o después de. - 12. Planta gramínea, propia de terrenos muy húmedos. Sorriedad. Dé. - 13. Muro napachino. Opuesto o contrario. Fusión. - 14. Artículo masculino. A. antes de examinar el asunto de que se trata. Infinitivo. - 15. Marcas deportivas. Rengar con baldes cualquier suelo. - 16. viento regular del Este que sopla en la zona tor. - 17. Pretenda. - 18. Atax.

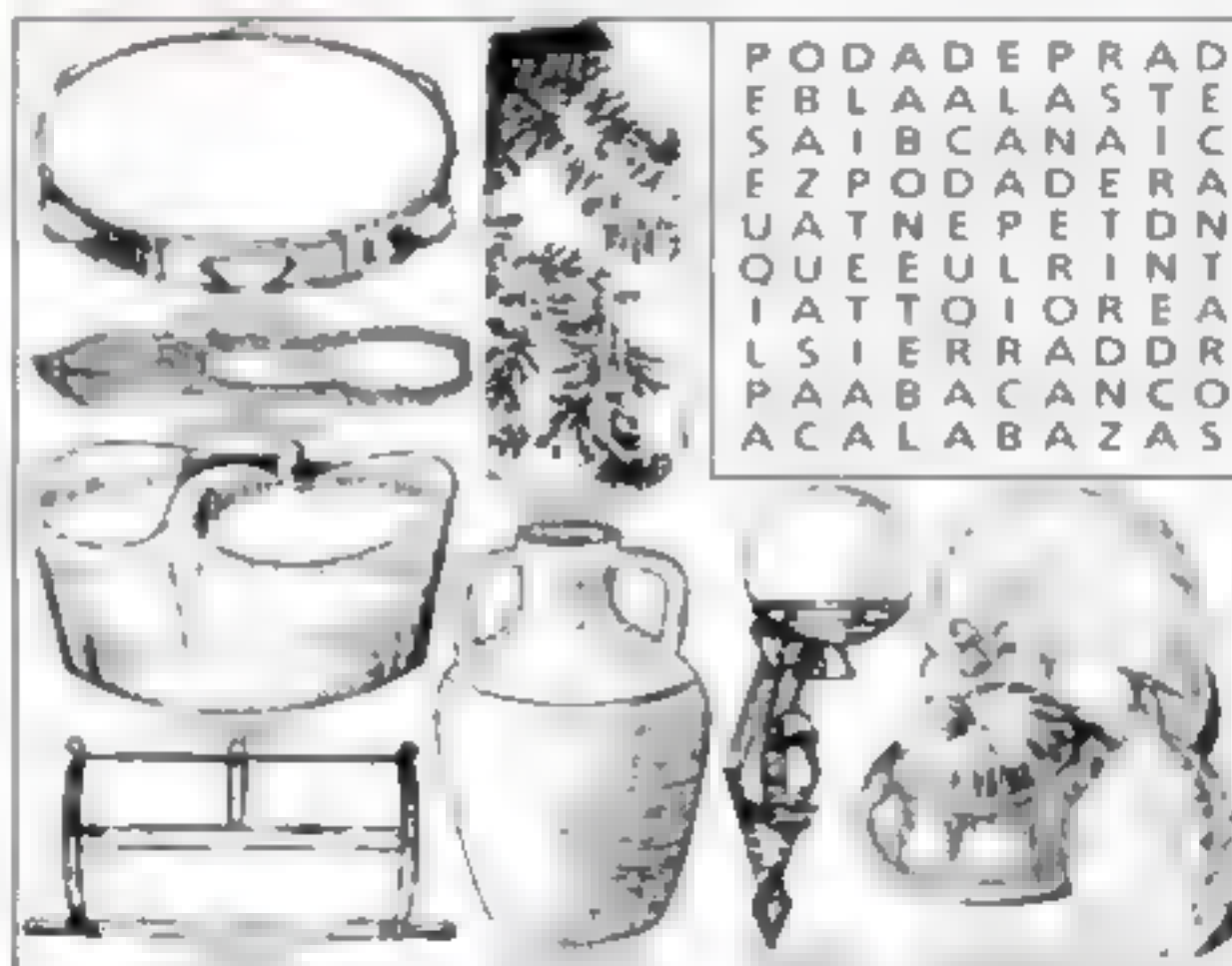
Sudoku



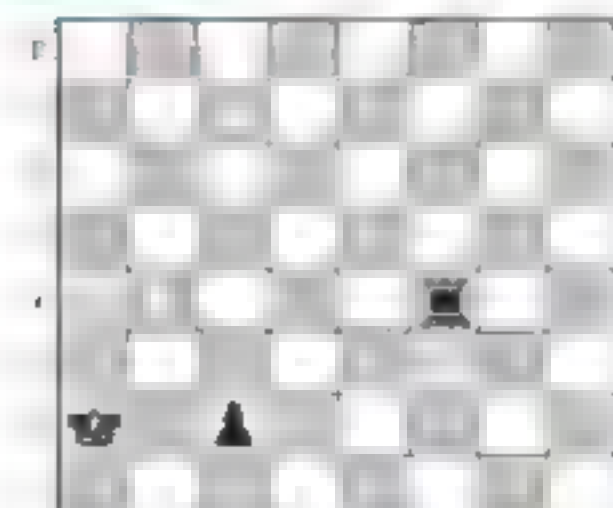
Dificultad media. Rellenar las nueve filas, nueve columnas y nueve celdas marcadas con trazo más grueso, con los números que faltan del 1 al 9 sin repetirlos para completar este pasatiempo de solución única.

Sopa de letras

Buscar los nombres de los dibujos. Se pueden leer de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal.



Ajedrez



Estudio de Pogosaints
Blancas juegan y ganan

Olafo el vikingo

Por Chris Browne



SOPA DE LETRAS

SUDOKU

CRUCIGRAMA
Horizontales: 1. Cacerío. 2. Emar. 3. Saco. 4. Curn. 5. Bloc. 6. Actos. 7. E. 8. Sueno. 9. Tisa. 10. Red. 11. Beldu. 12. Ndo. 13. Cestia. 14. Ndo. 15. Cestia. 16. Ndo. 17. Cestia. 18. Ndo. 19. Cestia. 20. Ndo. 21. Cestia. 22. Ndo. 23. Cestia. 24. Ndo. 25. Cestia. 26. Ndo. 27. Cestia. 28. Ndo. 29. Cestia. 30. Ndo. 31. Cestia. 32. Ndo. 33. Cestia. 34. Ndo. 35. Cestia. 36. Ndo. 37. Cestia. 38. Ndo. 39. Cestia. 40. Ndo. 41. Cestia. 42. Ndo. 43. Cestia. 44. Ndo. 45. Cestia. 46. Ndo. 47. Cestia. 48. Ndo. 49. Cestia. 50. Ndo. 51. Cestia. 52. Ndo. 53. Cestia. 54. Ndo. 55. Cestia. 56. Ndo. 57. Cestia. 58. Ndo. 59. Cestia. 60. Ndo. 61. Cestia. 62. Ndo. 63. Cestia. 64. Ndo. 65. Cestia. 66. Ndo. 67. Cestia. 68. Ndo. 69. Cestia. 70. Ndo. 71. Cestia. 72. Ndo. 73. Cestia. 74. Ndo. 75. Cestia. 76. Ndo. 77. Cestia. 78. Ndo. 79. Cestia. 80. Ndo. 81. Cestia. 82. Ndo. 83. Cestia. 84. Ndo. 85. Cestia. 86. Ndo. 87. Cestia. 88. Ndo. 89. Cestia. 90. Ndo. 91. Cestia. 92. Ndo. 93. Cestia. 94. Ndo. 95. Cestia. 96. Ndo. 97. Cestia. 98. Ndo. 99. Cestia. 100. Ndo. 101. Cestia. 102. Ndo. 103. Cestia. 104. Ndo. 105. Cestia. 106. Ndo. 107. Cestia. 108. Ndo. 109. Cestia. 110. Ndo. 111. Cestia. 112. Ndo. 113. Cestia. 114. Ndo. 115. Cestia. 116. Ndo. 117. Cestia. 118. Ndo. 119. Cestia. 120. Ndo. 121. Cestia. 122. Ndo. 123. Cestia. 124. Ndo. 125. Cestia. 126. Ndo. 127. Cestia. 128. Ndo. 129. Cestia. 130. Ndo. 131. Cestia. 132. Ndo. 133. Cestia. 134. Ndo. 135. Cestia. 136. Ndo. 137. Cestia. 138. Ndo. 139. Cestia. 140. Ndo. 141. Cestia. 142. Ndo. 143. Cestia. 144. Ndo. 145. Cestia. 146. Ndo. 147. Cestia. 148. Ndo. 149. Cestia. 150. Ndo. 151. Cestia. 152. Ndo. 153. Cestia. 154. Ndo. 155. Cestia. 156. Ndo. 157. Cestia. 158. Ndo. 159. Cestia. 160. Ndo. 161. Cestia. 162. Ndo. 163. Cestia. 164. Ndo. 165. Cestia. 166. Ndo. 167. Cestia. 168. Ndo. 169. Cestia. 170. Ndo. 171. Cestia. 172. Ndo. 173. Cestia. 174. Ndo. 175. Cestia. 176. Ndo. 177. Cestia. 178. Ndo. 179. Cestia. 180. Ndo. 181. Cestia. 182. Ndo. 183. Cestia. 184. Ndo. 185. Cestia. 186. Ndo. 187. Cestia. 188. Ndo. 189. Cestia. 190. Ndo. 191. Cestia. 192. Ndo. 193. Cestia. 194. Ndo. 195. Cestia. 196. Ndo. 197. Cestia. 198. Ndo. 199. Cestia. 200. Ndo. 201. Cestia. 202. Ndo. 203. Cestia. 204. Ndo. 205. Cestia. 206. Ndo. 207. Cestia. 208. Ndo. 209. Cestia. 210. Ndo. 211. Cestia. 212. Ndo. 213. Cestia. 214. Ndo. 215. Cestia. 216. Ndo. 217. Cestia. 218. Ndo. 219. Cestia. 220. Ndo. 221. Cestia. 222. Ndo. 223. Cestia. 224. Ndo. 225. Cestia. 226. Ndo. 227. Cestia. 228. Ndo. 229. Cestia. 230. Ndo. 231. Cestia. 232. Ndo. 233. Cestia. 234. Ndo. 235. Cestia. 236. Ndo. 237. Cestia. 238. Ndo. 239. Cestia. 240. Ndo. 241. Cestia. 242. Ndo. 243. Cestia. 244. Ndo. 245. Cestia. 246. Ndo. 247. Cestia. 248. Ndo. 249. Cestia. 250. Ndo. 251. Cestia. 252. Ndo. 253. Cestia. 254. Ndo. 255. Cestia. 256. Ndo. 257. Cestia. 258. Ndo. 259. Cestia. 260. Ndo. 261. Cestia. 262. Ndo. 263. Cestia. 264. Ndo. 265. Cestia. 266. Ndo. 267. Cestia. 268. Ndo. 269. Cestia. 270. Ndo. 271. Cestia. 272. Ndo. 273. Cestia. 274. Ndo. 275. Cestia. 276. Ndo. 277. Cestia. 278. Ndo. 279. Cestia. 280. Ndo. 281. Cestia. 282. Ndo. 283. Cestia. 284. Ndo. 285. Cestia. 286. Ndo. 287. Cestia. 288. Ndo. 289. Cestia. 290. Ndo. 291. Cestia. 292. Ndo. 293. Cestia. 294. Ndo. 295. Cestia. 296. Ndo. 297. Cestia. 298. Ndo. 299. Cestia. 300. Ndo. 301. Cestia. 302. Ndo. 303. Cestia. 304. Ndo. 305. Cestia. 306. Ndo. 307. Cestia. 308. Ndo. 309. Cestia. 310. Ndo. 311. Cestia. 312. Ndo. 313. Cestia. 314. Ndo. 315. Cestia. 316. Ndo. 317. Cestia. 318. Ndo. 319. Cestia. 320. Ndo. 321. Cestia. 322. Ndo. 323. Cestia. 324. Ndo. 325. Cestia. 326. Ndo. 327. Cestia. 328. Ndo. 329. Cestia. 330. Ndo. 331. Cestia. 332. Ndo. 333. Cestia. 334. Ndo. 335. Cestia. 336. Ndo. 337. Cestia. 338. Ndo. 339. Cestia. 340. Ndo. 341. Cestia. 342. Ndo. 343. Cestia. 344. Ndo. 345. Cestia. 346. Ndo. 347. Cestia. 348. Ndo. 349. Cestia. 350. Ndo. 351. Cestia. 352. Ndo. 353. Cestia. 354. Ndo. 355. Cestia. 356. Ndo. 357. Cestia. 358. Ndo. 359. Cestia. 360. Ndo. 361. Cestia. 362. Ndo. 363. Cestia. 364. Ndo. 365. Cestia. 366. Ndo. 367. Cestia. 368. Ndo. 369. Cestia. 370. Ndo. 371. Cestia. 372. Ndo. 373. Cestia. 374. Ndo. 375. Cestia. 376. Ndo. 377. Cestia. 378. Ndo. 379. Cestia. 380. Ndo. 381. Cestia. 382. Ndo. 383. Cestia. 384. Ndo. 385. Cestia. 386. Ndo. 387. Cestia. 388. Ndo. 389. Cestia. 390. Ndo. 391. Cestia. 392. Ndo. 393. Cestia. 394. Ndo. 395. Cestia. 396. Ndo. 397. Cestia. 398. Ndo. 399. Cestia. 400. Ndo. 401. Cestia. 402. Ndo. 403. Cestia. 404. Ndo. 405. Cestia. 406. Ndo. 407. Cestia. 408. Ndo. 409. Cestia. 410. Ndo. 411. Cestia. 412. Ndo. 413. Cestia. 414. Ndo. 415. Cestia. 416. Ndo. 417. Cestia. 418. Ndo. 419. Cestia. 420. Ndo. 421. Cestia. 422. Ndo. 423. Cestia. 424. Ndo. 425. Cestia. 426. Ndo. 427. Cestia. 428. Ndo. 429. Cestia. 430. Ndo. 431. Cestia. 432. Ndo. 433. Cestia. 434. Ndo. 435. Cestia. 436. Ndo. 437. Cestia. 438. Ndo. 439. Cestia. 440. Ndo. 441. Cestia. 442. Ndo. 443. Cestia. 444. Ndo. 445. Cestia. 446. Ndo. 447. Cestia. 448. Ndo. 449. Cestia. 450. Ndo. 451. Cestia. 452. Ndo. 453. Cestia. 454. Ndo. 455. Cestia. 456. Ndo. 457. Cestia. 458. Ndo. 459. Cestia. 460. Ndo. 461. Cestia. 462. Ndo. 463. Cestia. 464. Ndo. 465. Cestia. 466. Ndo. 467. Cestia. 468. Ndo. 469. Cestia. 470. Ndo. 471. Cestia. 472. Ndo. 473. Cestia. 474. Ndo. 475. Cestia. 476. Ndo. 477. Cestia. 478. Ndo. 479. Cestia. 480. Ndo. 481. Cestia. 482. Ndo. 483. Cestia. 484. Ndo. 485. Cestia. 486. Ndo. 487. Cestia. 488. Ndo. 489. Cestia. 490. Ndo. 491. Cestia. 492. Ndo. 493. Cestia. 494. Ndo. 495. Cestia. 496. Ndo. 497. Cestia. 498. Ndo. 499. Cestia. 500. Ndo. 501. Cestia. 502. Ndo. 503. Cestia. 504. Ndo. 505. Cestia. 506. Ndo. 507. Cestia. 508. Ndo. 509. Cestia. 510. Ndo. 511. Cestia. 512. Ndo. 513. Cestia. 514. Ndo. 515. Cestia. 516. Ndo. 517. Cestia. 518. Ndo. 519. Cestia. 520. Ndo. 521. Cestia. 522. Ndo. 523. Cestia. 524. Ndo. 525. Cestia. 526. Ndo. 527. Cestia. 528. Ndo. 529. Cestia. 530. Ndo. 531. Cestia. 532. Ndo. 533. Cestia. 534. Ndo. 535. Cestia. 536. Ndo. 537. Cestia. 538. Ndo. 539. Cestia. 540. Ndo. 541. Cestia. 542. Ndo. 543. Cestia. 544. Ndo. 545. Cestia. 546. Ndo. 547. Cestia. 548. Ndo. 549. Cestia. 550. Ndo. 551. Cestia. 552. Ndo. 553. Cestia. 554. Ndo. 555. Cestia. 556. Ndo. 557. Cestia. 558. Ndo. 559. Cestia. 560. Ndo. 561. Cestia. 562. Ndo. 563. Cestia. 564. Ndo. 565. Cestia. 566. Ndo. 567. Cestia. 568. Ndo. 569. Cestia. 570. Ndo. 571. Cestia. 572. Ndo. 573. Cestia. 574. Ndo. 575. Cestia. 576. Ndo. 577. Cestia. 578. Ndo. 579. Cestia. 580. Ndo. 581. Cestia. 582. Ndo. 583. Cestia. 584. Ndo. 585. Cestia. 586. Ndo. 587. Cestia. 588. Ndo. 589. Cestia. 590. Ndo. 591. Cestia. 592. Ndo. 593. Cestia. 594. Ndo. 595. Cestia. 596. Ndo. 597. Cestia. 598. Ndo. 599. Cestia. 600. Ndo. 601. Cestia. 602. Ndo. 603. Cestia. 604. Ndo. 605. Cestia. 606. Ndo. 607. Cestia. 608. Ndo. 609. Cestia. 610. Ndo. 611. Cestia. 612. Ndo. 613. Cestia. 614. Ndo. 615. Cestia. 616. Ndo. 617. Cestia. 618. Ndo. 619. Cestia. 620. Ndo. 621. Cestia. 622. Ndo. 623. Cestia. 624. Ndo. 625. Cestia. 626. Ndo. 627. Cestia. 628. Ndo. 629. Cestia. 630. Ndo. 631. Cestia. 632. Ndo. 633. Cestia. 634. Ndo. 635. Cestia. 636. Ndo. 637. Cestia. 638. Ndo. 639. Cestia. 640. Ndo. 641. Cestia. 642. Ndo. 643. Cestia. 644. Ndo. 645. Cestia. 646. Ndo. 647. Cestia. 648. Ndo. 649. Cestia. 650. Ndo. 651. Cestia. 652. Ndo. 653. Cestia. 654. Ndo. 655. Cestia. 656. Ndo. 657. Cestia. 658. Ndo. 659. Cestia. 660. Ndo. 661. Cestia. 662. Ndo. 663. Cestia. 664. Ndo. 665. Cestia. 666. Ndo. 667. Cestia. 668. Ndo. 669. Cestia. 670. Ndo. 671. Cestia. 672. Ndo. 673. Cestia. 674. Ndo. 675. Cestia. 676. Ndo. 677. Cestia. 678. Ndo. 679. Cestia. 680. Ndo. 681. Cestia. 682. Ndo. 683. Cestia. 684. Ndo. 685. Cestia. 686. Ndo. 687. Cestia. 688. Ndo. 689. Cestia. 690. Ndo. 691. Cestia. 692. Ndo. 693. Cestia. 694. Ndo. 695. Cestia. 696. Ndo. 697. Cestia. 698. Ndo. 699. Cestia. 700. Ndo. 701. Cestia. 702. Ndo. 703. Cestia. 704. Ndo. 705. Cestia. 706. Ndo. 707. Cestia. 708. Ndo. 709. Cestia. 710. Ndo. 711. Cestia. 712. Ndo. 713. Cestia. 714. Ndo. 715. Cestia. 716. Ndo. 717. Cestia. 718. Ndo. 719. Cestia. 720. Ndo. 721. Cestia. 722. Ndo. 723. Cestia. 724. Ndo. 725. Cestia. 726. Ndo. 727. Cestia. 728. Ndo. 729. Cestia. 730. Ndo. 731. Cestia. 732. Ndo. 733. Cestia. 734. Ndo. 735. Cestia. 736. Ndo. 737. Cestia. 738. Ndo. 739. Cestia. 740. Ndo. 741. Cestia. 742. Ndo. 743. Cestia. 744. Ndo. 745. Cestia. 746. Ndo. 747. Cestia. 748. Ndo. 749. Cestia. 750. Ndo. 751. Cestia. 752. Ndo. 753. Cestia. 754. Ndo. 755. Cestia. 756. Ndo. 757. Cestia. 758. Ndo. 759. Cestia. 760. Ndo. 761. Cestia. 762. Ndo. 763. Cestia. 764. Ndo. 765. Cestia. 766. Ndo. 767. Cestia. 768. Ndo. 769. Cestia. 770. Ndo. 771. Cestia. 772. Ndo. 773. Cestia. 774. Ndo. 775. Cestia. 776. Ndo. 777. Cestia. 778. Ndo. 779. Cestia. 780. Ndo. 781. Cestia. 782. Ndo. 783. Cestia. 784. Ndo. 785. Cestia. 786. Ndo. 787. Cestia. 788. Ndo. 789. Cestia. 790. Ndo. 791. Cestia. 792. Ndo. 793. Cestia. 794. Ndo. 795. Cestia. 796. Ndo. 797. Cestia. 798. Ndo. 799. Cestia. 800. Ndo. 801. Cestia. 802. Ndo. 803. Cestia. 804. Ndo. 805. Cestia. 806. Ndo. 807. Cestia. 808. Ndo. 809. Cestia. 810. Ndo. 811. Cestia. 812. Ndo. 813. Cestia. 814. Ndo. 815. Cestia. 816. Ndo. 817. Cestia. 818. Ndo. 819. Cestia. 820. Ndo. 821. Cestia. 822. Ndo. 823. Cestia. 824. Ndo. 825. Cestia. 826. Ndo. 827. Cestia. 828. Ndo. 829. Cestia. 830. Ndo. 831. Cestia. 832. Ndo. 833. Cestia. 834. Ndo. 835. Cestia. 836. Ndo. 837. Cestia. 838. Ndo. 839. Cestia. 840. Ndo. 841. Cestia. 842. Ndo. 843. Cestia. 844. Ndo. 845. Cestia. 846. Ndo. 847. Cestia. 848. Ndo. 849. Cestia. 850. Ndo. 851. Cestia. 852. Ndo. 853. Cestia. 854. Ndo. 855. Cestia. 856. Ndo. 857. Cestia. 858. Ndo. 859. Cestia. 860. Ndo. 861. Cestia. 862. Ndo. 863. Cestia. 864. Ndo. 865. Cestia. 866. Ndo. 867. Cestia. 868. Ndo. 869. Cestia. 870. Ndo. 871. Cestia. 872. Ndo. 873. Cestia. 874. Ndo. 875. Cestia. 876. Ndo. 877. Cestia. 878. Ndo. 879. Cestia. 880. Ndo. 881. Cestia. 882. Ndo. 883. Cestia. 884. Ndo. 885. Cestia. 886. Ndo. 887. Cestia. 888. Ndo. 889. Cestia. 890. Ndo. 891. Cestia. 892. Ndo. 893. Cestia. 894. Ndo. 895. Cestia. 896. Ndo. 897. Cestia. 898. Ndo. 899. Cestia. 900. Ndo. 901. Cestia. 902. Ndo. 903. Cestia. 904. Ndo. 905. Cestia. 906. Ndo. 907. Cestia. 908. Ndo. 909. Cestia. 910. Ndo. 911. Cestia. 912. Ndo. 913. Cestia. 914. Ndo. 915. Cestia. 916. Ndo. 917. Cestia. 918. Ndo. 919. Cestia. 920. Ndo. 921. Cestia. 922. Ndo. 923. Cestia. 924. Ndo. 925. Cestia. 926. Ndo. 927. Cestia. 928. Ndo. 929. Cestia. 930. Ndo. 931. Cestia. 932. Ndo. 933. Cestia. 934. Ndo. 935. Cestia. 936. Ndo. 937. Cestia. 938. Ndo. 939. Cestia. 940. Ndo. 941. Cestia. 942. Ndo. 943. Cestia. 944. Ndo. 945. Cestia. 946. Ndo. 947. Cestia. 948. Ndo. 949. Cestia. 950. Ndo. 951. Cestia. 952. Ndo. 953. Cestia. 954. Ndo. 955. Cestia. 956. Ndo. 957. Cestia. 958. Ndo. 959. Cestia. 960. Ndo. 961. Cestia. 962. Ndo. 963. Cestia. 964. Ndo. 965. Cestia. 966. Ndo. 967. Cestia. 968. Ndo. 969. Cestia. 970. Ndo. 971. Cestia. 972. Ndo. 973. Cestia. 974. Ndo. 975. Cestia. 976. Ndo. 977. Cestia. 978. Ndo. 979. Cestia. 980. Ndo. 981. Cestia. 982. Ndo. 983. Cestia. 984. Ndo. 985. Cestia. 986. Ndo. 987. Cestia. 988. Ndo. 989. Cestia. 990. Ndo. 991. Cestia. 992. Ndo. 993. Cestia. 994. Ndo. 995. Cestia. 996. Ndo. 997. Cestia. 998. Ndo. 999. Cestia. 1000. Ndo. 1001. Cestia. 1002. Ndo. 1003. Cestia. 1004. Ndo. 1005. Cestia. 1006. Ndo. 1007. Cestia. 1008. Ndo. 1009. Cestia. 1010. Ndo. 1011. Cestia. 1012. Ndo. 1013. Cestia. 1014. Ndo. 1015. Cestia. 1016. Ndo. 1017. Cestia. 1018. Ndo. 1019. Cestia. 1020. Ndo. 1021. Cestia. 1022. Ndo. 1023. Cestia. 1024. Ndo. 1025. Cestia. 1026. Ndo. 1027. Cestia. 1028. Ndo. 1029. Cestia. 1030. Ndo. 1031. Cestia. 1032. Ndo. 1033. Cestia. 1034. Ndo. 1035. Cestia. 1036. Ndo. 1037. Cestia. 1038. Ndo. 1039. Cestia. 1040. Ndo. 1041. Cestia. 1042. Ndo. 1043. Cestia. 1044. Ndo. 1045. Cestia. 1046. Ndo. 1047. Cestia. 1048. Ndo. 1049. Cestia. 1050. Ndo. 1051. Cestia. 1052. Ndo. 1053. Cestia. 1054. Ndo. 1055. Cestia. 1056. Ndo. 1057. Cestia. 1058. Ndo. 1059. Cestia. 1060. Ndo. 1061. Cestia. 1062. Ndo. 1063. Cestia. 1064. Ndo. 1065. Cestia. 1066. Ndo. 1067. Cestia. 1068. Ndo. 1069. Cestia. 1070. Ndo. 1071. Cestia. 1072. Ndo. 1073. Cestia. 1074. Ndo. 1075. Cestia. 1076. Ndo. 1077. Cestia. 1078. Ndo. 1079. Cestia. 1080. Ndo. 1081. Cestia. 1082. Ndo. 1083. Cestia. 1084. Ndo. 1085. Cestia. 1086. Ndo. 1087. Cestia. 1088. Ndo. 1089. Cestia. 1090. Ndo. 1091. Cestia. 1092. Ndo. 1093. Cestia. 1094. Ndo. 1095. Cestia. 1096. Ndo. 1097. Cestia. 1098. Ndo. 1099. Cestia. 1100. Ndo. 1101. Cestia. 1102. Ndo. 1103. Cestia. 1104. Ndo. 1105. Cestia. 1106. Ndo. 1107. Cestia. 1108. Ndo. 1109. Cestia. 1110. Ndo. 1111. Cestia. 1112. Ndo. 1113. Cestia. 1114. Ndo. 1115. Cestia. 1116. Ndo. 1117. Cestia. 1118. Ndo. 1119. Cestia. 1120. Ndo. 1121. Cestia. 1122. Ndo. 1123. Cestia. 1124. Ndo. 1125. Cestia. 1126. Ndo. 1127. Cestia. 1128. Ndo. 1129. Cestia. 1130. Ndo. 1131. Cestia. 1132. Ndo. 1133. Cestia. 1134. Ndo. 1135. Cestia. 1136. Ndo. 1137. Cestia. 1138. Ndo. 1139. Cestia. 1140. Ndo. 1141. Cestia. 1142. Ndo. 1143. Cestia. 1144. Ndo. 1145. Cestia. 1146. Ndo. 1147. Cestia. 1148. Ndo. 1149. Cestia. 1150. Ndo. 1151. Cestia. 1152. Ndo. 1153. Cestia. 1154. Ndo. 1155. Cestia. 1156. Ndo. 1157. Cestia. 1158. Ndo. 1159. Cestia. 1160. Ndo. 1161. Cestia. 1162. Ndo. 1163. Cestia. 1164. Ndo. 1165. Cestia. 1166. Ndo. 1167. Cestia. 1168. Ndo. 1169. Cestia. 1170. Ndo. 1171. Cestia. 1172. Ndo. 1173. Cestia. 1174. Ndo. 1175. Cestia. 1176. Ndo. 1177. Cestia. 1178. Ndo. 1179. Cestia. 1180. Ndo. 1181. Cestia. 1182. Ndo. 1183. Cestia. 1184. Ndo. 1185. Cestia. 1186. Ndo. 1187. Cestia. 1188. Ndo. 1189. Cestia. 1190. Ndo. 1191. Cestia. 1192. Ndo. 1193. Cestia. 1194. Ndo. 1195. Cestia. 1196. Ndo. 1197. Cestia. 1198. Ndo. 1199. Cestia. 1200. Ndo. 1201. Cestia. 1202. Ndo. 1203. Cestia. 1204. Ndo. 1205. Cestia. 1206. Ndo. 1207. Cestia. 1208. Ndo. 1209. Cestia. 1210. Ndo. 1211. Cestia. 1212. Ndo. 1213. Cestia. 1214. Ndo. 1215. Cestia. 1216. Ndo. 1217. Cestia. 1218. Ndo. 1219. Cestia. 1220. Ndo. 1221. Cestia. 1222. Ndo. 1223. Cestia. 1224. Ndo. 1225. Cestia. 1226. Ndo. 1227. Cestia. 1228. Ndo. 1229. Cestia. 1230. Ndo. 1231. Cestia. 1232. Ndo. 1233. Cestia. 1234. Ndo. 1235. Cestia. 1236. Ndo. 1237. Cestia. 1238. Ndo. 1239. Cestia. 1240. Ndo. 1241. Cestia. 1242. Ndo. 1243. Cestia. 1244. Ndo. 1245. Cestia. 1246. Ndo. 1247. Cestia. 1248. Ndo. 1249. Cestia. 1250. Ndo. 1251. Cestia. 1252. Ndo. 1253. Cestia. 1254. Ndo. 1255. Cestia. 1256. Ndo. 1257. Cestia. 1258. Ndo. 1259. Cestia. 1260. Ndo. 1261. Cestia. 1262. Ndo. 1263. Cestia. 1264. Ndo. 1265. Cestia. 1266. Ndo. 1267. Cestia. 1268. Ndo. 1269. Cestia. 1270. Ndo. 1271. Cestia. 1272. Ndo. 1273. Cestia. 1274. Ndo. 1275. Cestia. 1276. Ndo. 1277. Cestia. 1278. Ndo. 1279. Cestia. 1280. Ndo. 1281. Cestia. 1282. Ndo. 1283. Cestia. 1284. Ndo. 1285. Cestia. 1286. Ndo. 1287. Cestia

Cines

Alicante

AANA 965 14 39 20
Calle Pascual Pérez, 44-46 cinesaana.com

El 47	(Digital) 17.45 / 20.00
El mayordomo inglés	(Digital) 22.00
Sidonia en Japón	(Digital) 18.00 / 20.00
Té negro	(Digital) 20.00 / 22.00
Volveréis	(Digital) 17.45 / 22.15

CINES KINÉPOLIS PLAZA MAR 2 965 22 01 91
C.C. Plaza Mar 2 www.kinopolis.es

Alien: Romulus	22.00
Alien: Romulus	(ScreenX) 19.45
Bitelchus Bitelchus	17.15 / 19.40 / 22.00
Bitelchus Bitelchus	V.O.S. 19.50 / 22.15
Buffalo Kids	18.00
Capitán Avispa	17.45
Deadpool y Lobezno	18.00 / 20.40
El 47	1.00
El conde de Montecristo	17.00 / 20.30
Estación Rocafort	20.00
Hotel Bitcoin	17.00 / 19.20 / 21.40
Justicia artificial	17.10 / 19.20
No hables con extraños	17.40 / 20.00 / 22.20
No hables con extraños	V.O.S. 22.15
Odio el verano	17.30 / 19.45
Parpadea dos veces	22.00
Romper el círculo	19.30 / 22.15
The Amazing Spider-Man 2: El poder de Electro	21.30
Un desastre es para siempre	17.20 / 19.30 / 21.40
Un desastre es para siempre	V.O.S. 17.40

YELMO CINES 3D PUERTA DE ALICANTE 965 10 79 20
C.C. Puerta de Alicante www.yelmocines.es

Alien: Romulus	19.55
Ardaas Sarbat De Bhale Di	17.00
Bitelchus Bitelchus	18.00 / 20.15 / 22.30
Buffalo Kids	17.35
Capitán Avispa	17.40
Deadpool y Lobezno	19.30
El 47	19.15
El conde de Montecristo	21.00
El cuervo	22.20
Estación Rocafort	22.10
Justicia artificial	20.00 / 22.10
La trampa	22.25
Longlegs	22.00
No hables con extraños	18.10 / 20.25 / 22.40
Odio el verano	18.00 / 20.15 / 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	17.45
Parpadea dos veces	22.30
Romper el círculo	19.50
Un desastre es para siempre	18.00 / 20.05
Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys	17.25

Sant Joan d'Alacant

AANA 3D 965 94 09 11
N 332, Km 114-750 cinesaana.com

Alien: Romulus	(Digital) 20.00 / 22.15
Bitelchus Bitelchus	Digital 17.45 / 19.10 / 20.30 / 22.10
Buffalo Kids	Digital 18.15
Estación Rocafort	Digital 22.00
Hotel Bitcoin	(Digital) 20.00 / 22.00
Justicia artificial	(Digital) 18.40 / 20.00 / 22.00
No hables con extraños	Digital 17.45 / 20.00 / 22.15
Odio el verano	(Digital) 18.00 / 20.00 / 22.10
Romper el círculo	(Digital) 17.30
Sidonia en Japón	(Digital) 20.00 / 22.00
Un desastre es para siempre	(Digital) 18.00 / 20.00

Muxamel

AUTO CINE EL SUR 965 95 08 78
Ctra. villafranca-sa Tangei autocine-elsur.com

MaXXXimo	23.00
No hables con extraños	21.15

San Vicente

ODEÓN MULTICINES 965 66 84 88
C.C. San Vicente odeonmulticines.com

Alien: Romulus	20.00 / 22.30
----------------	---------------

Bitelchus Bitelchus	18.00 / 18.45 / 19.15 / 20.15 / 21.30 / 22.30
Bitelchus Bitelchus	V.O.S. 18.00
Buffalo Kids	18.15 / 20.15
Capitán Avispa	18.00
Deadpool y Lobezno	20.00 / 22.30
El 47	20.15
El conde de Montecristo	21.00
El cuervo	22.15
Estación Rocafort	20.00
Gru 4. Mi villano favorito	18.00
Hotel Bitcoin	18.00 / 20.00 / 22.00
La trampa	18.00 / 20.00
Mi amigo el pingüino	18.00
No hables con extraños	18.00 / 20.15 / 22.30
No hables con extraños	V.O.S. 22.15
Odio el verano	18.00 / 20.00 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.15
Parpadea dos veces	22.10
Romper el círculo	19.45 / 22.15
The Amazing Spider-Man 2: El poder de Electro	21.00
Un desastre es para siempre	20.00 / 22.00
Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys	18.00

Elche

ABC ELIX 3D 966 67 38 98
Calle Jecarilla s/n www.cinesabc.es

19 vidas	16.00
Alien: Romulus	18.40 / 20.15 / 22.30
Bitelchus Bitelchus	16.20 / 18.15 / 19.40 / 22.35
Buffalo Kids	18.30
Deadpool y Lobezno	16.00 / 17.50 / 22.25
El 47	18.10
El conde de Montecristo	21.30
El cuervo	20.15
El teorema de Marguerite	18.10
Estación Rocafort	19.40
Gru 4. Mi villano favorito	18.30
Hotel Bitcoin	16.00 / 18.00 / 22.40
Justicia artificial	16.15 / 20.40 / 22.10
Longlegs	22.10
No hables con extraños	16.15 / 18.20 / 20.25 / 22.10
Odio el verano	16.00 / 18.30 / 20.30
Os revento	22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	16.10
Parpadea dos veces	20.20
Romper el círculo	16.00 / 19.40 / 22.15
Sidonia en Japón	20.30
The Amazing Spider-Man 2: El poder de Electro	20.00
Un desastre es para siempre	18.25 / 22.30
Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys	16.05 / 19.50

Alcoy

CINES AXION ALCOY 965 33 11 89
C.C. Alzamora axion.com

Alien: Romulus	21.05
Bitelchus Bitelchus	18.30 / 20.30
Buffalo Kids	18.00
Deadpool y Lobezno	20.20
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.30
Gru 4. Mi villano favorito	19.15
Hotel Bitcoin	20.30
La abuela y el forastero	18.15
No hables con extraños	18.20 / 20.25
Odio el verano	18.05 / 20.20
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.30
Romper el círculo	20.20
Un desastre es para siempre	19.25 / 21.05
Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys	18.00

Alfaz del Pi

ROMA 965 88 82 66
Calle El Hort s/n

El 47	18.30
Té negro	V.O.S. 20.35

Benidorm

COLO RINCÓN 965 85 38 59
Avenida Zamora s/n cinescolin.com

Deadpool y Lobezno	V.O.S. 18.30
El 47	18.30 / 21.30
Hotel Bitcoin	18.30 / 20.30 / 22.15
Odio el verano	19.00 / 21.00

Reinas	21.30
Romper el círculo	19.00
Un desastre es para siempre	18.30 / 20.30 / 22.15
Volveréis	21.00

Ondara

IMF 3D 966 47 74 64
C.C. Portas de la Marina cinesimf.com

Alien: Romulus	22.00
Bitelchus Bitelchus	17.30 / 19.45 / 22.00
Buffalo Kids	17.45
Deadpool y Lobezno	19.15
Estación Rocafort	22.00
Gru 4. Mi villano favorito	17.30
Hotel Bitcoin	18.00 / 20.00
Justicia artificial	18.00 / 22.00
La abuela y el forastero	17.30
No hables con extraños	17.30 / 19.45 / 22.00
Odio el verano	19.45 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	20.00
Romper el círculo	19.45
The Amazing Spider-Man 2: El poder de Electro	21.45
Un desastre es para siempre	20.00 / 22.00
Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys	17.30

Orihuela

CINES AXION ORIHUELA 966 74 59 12
C/ Obispo Vitorio Oliver, 2 (C.C. Ociopia) axion.com

Alien: Romulus	20.30
Bitelchus Bitelchus	18.10 / 20.30
Buffalo Kids	18.00
Deadpool y Lobezno	18.05 / 20.40
El conde de Montecristo	19.40
Estación Rocafort	20.40
Gru 4. Mi villano favorito	18.00
Hotel Bitcoin	17.40
No hables con extraños	18.25 / 20.25
Odio el verano	18.20 / 20.20
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.40
Romper el círculo	18.15
Un desastre es para siempre	19.45 / 21.05
Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys	18.10

Petrer

YELMO CINES 3D VINALOPÓ 965 72 16 27
Centro Comercial Avda. Guzmán yelmocines.es

Alien: Romulus	19.50
Bitelchus Bitelchus	18.00 / 20.15 / 22.30
Buffalo Kids	18.30
Deadpool y Lobezno	20.20
Diabólica	22.40
El 47	19.15
El cuervo	21.45
La trampa	24.00
No hables con extraños	17.40 / 20.00 / 22.15
Odio el verano	18.15 / 20.25
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	17.45
Parpadea dos veces	22.35
Romper el círculo	17.00 / 19.15 / 22.10
Un desastre es para siempre	17.30 / 19.45
Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys	17.15

Torrevieja

IMF 3D 965 70 54 74
Polígono San José s/n cinesimf.com

Alien: Romulus	22.00
Bitelchus Bitelchus	17.30 / 19.45 / 22.00
Bitelchus Bitelchus	V.O.S. 17.30
Buffalo Kids	17.45
Capitán Avispa	17.30
Deadpool y Lobezno	19.15
El 47	22.00
Gru 4. Mi villano favorito	17.30
Hotel Bitcoin	18.00 / 20.00 / 22.00
Justicia artificial	20.00
Mi amigo el pingüino	18.00
No hables con extraños	17.30 / 19.45 / 22.00
Odio el verano	20.00 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	20.00
Parpadea dos veces	22.00
Romper el círculo	19.45
The Amazing Spider-Man 2: El poder de Electro	21.45

Las películas

BITELCHÚS BITELCHÚS > Tras una inesperada tragedia familiar, tres generaciones de la familia Deetz regresan a Winter River. La vida de Lydia, todavía atormentada por Bitelchús, da un vuelco cuando su rebelde hija, Astrid, descubre la misteriosa maqueta de la ciudad en el desván y el portal al Más Allá se abre accidentalmente... **Director.** Tim Burton. 104 min. **Interpretes.** Michael Keaton, Winona Ryder, Catherine O'Hara. **Fantástico.** (EE.UU.). 12 años.

EL 47 > Es la historia de un acto de disidencia pacífica y el movimiento vecinal de base que en 1978 transformó Barcelona y cambió la imagen de sus suburbios para siempre. Manolo Vital era un conductor de autobús que se adueñaba del bus de la línea 47 para desmontar una mentira que el Ayuntamiento se empeñaba en repetir... **Director.** Marcel Barrena. 110 min. **Interpretes.** Eduard Fernández, Clara Segura, David Verdaguer. **Drama.** (España). 7 años.

DIABÓLICA > La familia de Curtis es seleccionada para probar un nuevo dispositivo para el hogar: un asistente digital llamado AIA. AIA aprende los comportamientos de la familia y comienza a anticipar sus necesidades. Y puede asegurarse de que nada se interponga en el camino de su familia... **Director.** Chris Weitz. 123 min. **Interpretes.** John Cho, Katherine Waterston, Mayana Rose Liu. **Terror.** (EE.UU.). 12 años.

EL CUERVO > Eric Draven y Shelly Webster son brutalmente asesinados cuando los demonios de su oscuro pasado les alcanzan. Ante la oportunidad de sacrificarse para salvar a su verdadero amor, Eric se propone vengarse despiadadamente de sus asesinos... **Director.** Rupert Sanders. 111 min. **Interpretes.** Bill Skarsgård, FKA Twigs, Danny Huston. **Thriller.** (EE.UU.). 12 años.

ODIO EL VERANO > Alonso (barrendero) y Marisa (tarotista), Torres y Fátima (propietarios de una charcutería) y Calatrava (cirujano estético) y Vicky (influencer) han reservado una casa en Canarias para pasar las mejores

vacaciones de su vida con sus respectivas familias. Lo que no saben es que han alquilado la misma casa... **Director.** Fernando García-Ruiz. 103 min. **Interpretes.** Julián López, Kira Miró, Jordi Sánchez. **Comedia.** (España). 12 años.

PARPADEA DOS VECES > Cuando el magnate de la tecnología Slater King conoce a la camarera Frida en su gala de recaudación de fondos, saltan chispas. Él la invita a acompañarle a él y a sus amigos a unas vacaciones de ensueño en su isla privada. Un auténtico paraíso. Las noches salvajes se mezclan con mañanas bañadas por el sol... **Director.** Zoe Kravitz. 102 min. **Interpretes.** Naomi Ackie, Channing Tatum, Alia Shawkat. **Intriga.** (EE.UU.). 16 años.

ALIEN: ROMULUS > Mientras rebuscan en las profundidades de una estación espacial abandonada, un grupo de jóvenes colonizadores del espacio se encuentra cara a cara con la forma de vida más aterradora del universo. Nueva película de la saga Alien... **Director.** Fede Álvarez. 119 min. **Interpretes.** Cailee Spaeny, Isabela Merced, David Jonsson. **Ciencia ficción.** (EE.UU.). 16 años.

BUFFALO KIDS > Tom y Mary, dos hermanos huérfanos, desembarcan en Nueva York a finales del siglo XIX. Para reunirse con su tío, se aventuran como polizones en un tren por el Salvaje Oeste donde conocerán a Nick, un nuevo y extraordinario amigo que cambiará sus vidas para siempre. Juntos se embarcarán en un peligroso viaje... **Director.** Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís García. 93 min. **Animación.** (España). 7 años.

BORDERLANDS > Lilith, una infame cazatesoros con un misterioso pasado, regresa a su planeta natal de Pandora para encontrar a la hija desaparecida del poderoso Atlas. Para ello forma una alianza inesperada con un heterogéneo equipo de inadaptados: Roland, Tiny Tina, Krieg, la científica Tannis; y Claptrap, un robot muy peculiar... **Director.** Eli Roth. 102 min. **Interpretes.** Cate Blanchett, Kevin Hart, Jack Black. **Ciencia ficción.** (EE.UU.). 12 años.

ESTRENOS DE LA SEMANA

HOTEL BITCOIN > Narra la historia en números de: 4 amigos, 5000 bitcoins y 1 portátil. Entre fiesta, prestamistas, amor, locura y crimen, tendrán que proteger esa pasta hasta un lunes que parece no llegar, encerrados todo un fin de semana en un hotel... **Director.** Manuel Sancha. 101 min. **Interpretes.** Alejo Sauras, Mauricio Ochmann, Pablo Chiapella. **Comedia.** (España). 12 años.

NO HABLES CON EXTRAÑOS > Cuando una familia americana es invitada a pasar el fin de semana en la idílica finca de una encantadora familia británica con la que entablaron amistad durante las vacaciones, lo que comienza como unas vacaciones de ensueño pronto se convierte en una pesadilla psicológica... **Director.** James Watkins. 109 min. **Interpretes.** James McAvoy, Mackenzie Davis, Scoot McNairy. **Terror.** (EE.UU.). 16 años.

INFORMACIÓN



Una imagen del espectáculo.

Documental

«Orgullo vieja», mujeres de 68 a 97 años que lograron ser monologuistas

EFE

El documental que narra cómo ocho mujeres sevillanas de 68 a 97 años lograron ser monologuistas, *Orgullo vieja*, llegará a cines de toda España el próximo 4 de octubre, tras su estreno el 24 de septiembre en el Festival Internacional de San Sebastián. La cinta está dirigida por el cineasta Chema Rodríguez, autor de proyectos como *4 latas*, *La gran final* o *Anochece en la India*.

Según han explicado a EFE fuentes de la producción, la cinta mostrará todo el proceso para que Pepa, Antoñita, Pepi, Esperanza, Remedios, Kiska, Catalina y Rafaela, todas del barrio de Triana (Sevilla), consiguieran cumplir su sueño de ser monologuistas, «triunfar en el mundo del espectáculo y reivindicar que las mujeres mayores merecen respeto y visibilidad».

Para ello, crearon un espectáculo titulado *Orgullo vieja*, y la película homónima muestra el proceso de formación de la compañía, los ensayos, el estreno en Sevilla el 1 de marzo de 2023 y sus viajes por el resto de Andalucía para representar la obra. El germen de la película está en la idea de Mamen García, Chema Rodríguez y Falán Galán en 2021 al estrenar el espectáculo *Los monólogos de la vesícula*, que dio paso a *Orgullo vieja*, con el elenco ya de las mujeres participantes. ■

El tiempo

Hoy
en la
provincia

Máxima
31°
Mínima
13°



Por la mañana

Poco nuboso con intervalos de nubes altas. Temperaturas mínimas en ligero ascenso y máximas sin cambios.

Por la tarde-noche

Se mantendrán las temperaturas estables. Viento flojo variable, tendiendo por la tarde a sureste.

Mañana

Intervalos de nubes bajas. A mediodía, nubosidad de evolución diurna y probables chubascos ocasionales.



activos

La economía que transforma.

INFORMACIÓN

Cada domingo
con
INFORMACIÓN.
Y cada día
en la web.

Activos, la revista de economía de INFORMACIÓN. Con las mejores historias, reportajes y análisis de las **Personas**, los **Proyectos**, los **Horizontes** y los **(Neg)ocios** que transforman la realidad económica y la sociedad.

Farmacias horario extendido

PLAYA SAN JUAN FARMACIA HIDALGO ALICANTE <small>Avda. Internacional, 19, zona turística, 03011 San Juan de los Ríos, Alicante</small> <small>Abierta de 9.00 a 21.00 h. de lunes a sábado</small> 965 268 369	ALICANTE FARMACIA CIUDAD JARDÍN <small>C/ Pedro Peyret, 30</small> <small>Abierta 24 horas todo el año</small> 965 177 463
ELCHE FARMACIA HIDALGO ELCHE <small>C/ José María Bará, 28</small> <small>Abierta de 9.00 a 21.00 h. de lunes a sábado</small> <small>www.farmaciahidalgo.com</small> 965 448 323	ELCHE FARMACIA 24 HORAS <small>LOA. GUILLES GARCÍA</small> <small>C/ Juan Giner, 1, 18</small> <small>24 horas</small> 965 452 429

Para
anuncios
en esta
sección

**963
989
176**

Farmacias

Servei d'urgència de 9 a 22 h.

ALICANTE C/ Vicente Chavarrí, 18. C/ Pintor Peyret, 38. Av. Benito Pérez Galdós, 19-21. C/ Dr. José L. de la Vega, 2, loc-4.
ELCHE Av. Juan Carlos I, 18. C/ Blas Valero, 55. Av. Reina Victoria, 30. C/ Antonio Machado, 43. Plaza del Pont, 2. C/ Poeta Miguel Hernández, 72. Avda. Sant Francesc, 18 (el Altet).
SANTA POLA C/ Glorieta, 11. Monte de Santa Pola, 32, urb. Gran Alacant. Av. Santiago Bernabé, 42-43. C/ Cristóbal Sanz, 31. C/ Finlandia, 1, local no-c.
AGOST Plaza de España, 19.
EL CAMPELLO C/ Juan de la Cierva 40 (playa Mochavista).
MUTXAMEL C/ Mare de Déu del Remei, 16.
SANT JOAN D'ALACANT Av. Rambla, 24.
SAN VICENTE DEL RASPEIG Plaza Santa Faz, esq. la Libertad.
XIXONA C/ Cortes Valencianas, 4.
ALCOY C/ Roger de Lauria, 5.
BIAR C/ San Cristóbal, 9.
BANYERES Av. Constitución, 11.
CASTALLA Av. Onil, 58-60 bajo.
COSENTINA Plaza del Pla, 10. C/ José Martí Gadea, 2.
IBI Av. de la Paz, 31.
MURO Av. Gandía, 65.
ONIL Av. de la Paz, 36.
BENIDORM Av. Ibiza, 6, esq. av. Europa, 12.
ALFAZ DEL PI C/ de la Ferreria, 19.
CALLOSA D'EN SARRIÀ Plaza de España, 9 (apdo. de Correos 65).
LA NUCÍA-POLOP C/ Gabriel Miró, 6, local 2.
VILLAJYOSA C/ Pati Fosc, 31.
DÉNIA-ONDARA-VERGEL-ELS POBLET Av. Marqués del Campo, 66.
BENISSA C/ Benidoleig, 18.
CALPE Av. de los Almendros, 15.
GATA DE GORGOS C/ de les Roquetes, 3.
JÁVEA Av. del Pla-cabo de la Nao, 126 L.e. **PEGO** C/ Ramón y Cajal, 20. Av. Jaime I, 4.
ELDA Av. José Martínez González, 74.
ASPE Av. Constitución, 4.
MONFORTE DEL CID C/ Hermanos Kennedy, 3.
MONÓVAR C/ Luis Martí, 7.
NOVELDA C/ Mayor, 2.
PETRE C/ Camino Viejo de Elda, 43, esq. c/ Novelda.
PINOSO C/ Ramón y Cajal, 4.
SAX C/ Gran Vía, 32. **VILLENA** C/ Joaquín María López, 1.
ORIHUELA Av. de las Adelfas, s/n (dehesa Campoamar). C/ Fco. Tormo de Haro, 18.
ALBATERA C/ Ramón y Cajal, 6.
ALMORADI C/ Canalejas, 13.
BIGASTRO-BENEJÚZAR Av. de La Paz, 38.
CALLOSA DE SEGURA Av. Constitución, 22.
CATRAL Av. de la Purísima, 36.
CREVILLENTE C/ Ribera, 18.
GUARDAMMAR C/ Plaza Sierra de Castilla, 2 L. 9, urb. La Marina.
PILAR DE LA HORADADA C/ Mayor, 145.
SAN MIGUEL DE SALINAS C/ Diecinueve de Abril, 21.
TORREVIEJA Av. Antonio Machado, 115. C/ Ramón Gallud, 196, esq. c/ Virgen de la Paloma. C/ Villa de Barcelona, esq. C/ San Luis.

Biopic

Creada por Aitor Gabilondo y Javi Giner, y protagonizada por Oriol Pla, la adaptación del exitoso libro con el mismo nombre se estrenará en exclusiva el 30 de octubre en Disney+

«Yo, adicto», una serie sobre cómo dejar atrás el mundo de las drogas

Disney+

REDACCIÓN

Creada por Aitor Gabilondo y Javi Giner, y protagonizada por Oriol Pla, la nueva serie original española de Star, *Yo, adicto*, se estrenará en exclusiva en Disney+ el 30 de octubre. La serie participará en la 72ª edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián como parte de las proyecciones especiales de la Sección Oficial.

Producida en colaboración con Alea, *Yo, adicto* es una adaptación del exitoso libro del mismo nombre, escrito por Javier Giner que ya cuenta con ocho ediciones, y que narra la historia real de superación del autor. La serie original de Star ha sido creada por el mismo Giner junto a Aitor Gabilondo (*Patria*) y la protagoniza Oriol Pla (*Girasoles silvestres*, *Dime quién soy*).

Yo, adicto cuenta cómo Javier Giner, profesional del audiovisual, decide a los 30 años ingresar voluntariamente en un centro de desintoxicación. Incapaz de gestionar su angustia vital y el sufrimiento que se genera a sí mismo y a los demás, lleva varios años sumergido en una es-



El actor Oriol Pla, protagonista del programa, caracterizado de Javier Giner en una escena.

piral autodestructiva de adicción al alcohol, las drogas y al sexo. En el momento de máxima oscuridad, decide pedir ayuda profesional movido por un instinto de supervivencia desesperado. Sin saberlo, ese gesto le cambiará la vida convirtiéndose en una nueva persona. Los meses que pasa ingresado en un centro de desintoxicación a las afueras de Barcelona suponen un viaje de descubrimiento personal, de la culpa a la reconciliación, un camino

doloroso a la curación y redención lleno de personajes increíbles.

Reparto

La serie cuenta con un reparto encabezado por Oriol Pla, que da vida a Javier Giner, al que acompañan Nora Navas, Alex Brendemühl, Victoria Luengo, Ramón Barea, Itziar Lazkano, Bernabé Fernández, Marina Salas, Omar Ayuso, Catalina Sopelana y Pilar Bergés, entre otros.

Rodada en diferentes localizaciones de Barcelona, la serie cuenta con 6 episodios dirigidos por Javier Giner y Elena Trapé. Los productores ejecutivos del proyecto son Aitor Gabilondo, Laura Rubirola Sala y Javier Giner. El guion corre a cargo de Javier Giner, Aitor Gabilondo, Jorge Gil y Alba Carballal. *Yo, adicto*, editado por Planeta, se ha convertido en uno de los fenómenos literarios de los últimos años y actualmente cuenta ya con ocho ediciones. ■

Información TV

En la tertulia, conducida por Gonzalo Blanes, se pondrá el foco en la actualidad del conjunto alicantino en la cuarta jornada de liga

«Planeta Hércules» analiza el encuentro ante la UD Ibiza

REDACCIÓN

Información TV retransmite hoy a las 21.30 en *Planeta Hércules* la actualidad del conjunto alicantino con todos los detalles de la cuarta jornada junto al parti-

do ante el Ibiza, la opinión de los protagonistas, la clasificación y el mejor análisis del encuentro.

En el reportaje se hará un repaso a las cuatro primeras jornadas de liga en Primera RFEF. Se destacará a los equipos más en forma, el rival revelación y la decepción en el primer mes de

competición. Con especial atención a la trayectoria del Hércules de Rubén Torrecilla en la nueva categoría.

En la tertulia conducida por Gonzalo Blanes se analizará la situación deportiva e institucional. Contando también con la presencia entre otros de los ha-

bituales analistas Carlos Cuenca, David Olcina, Miguel Ángel Sánchez y Vicente Mestre. Con ellos se pondrá el foco en la última hora del Hércules y en la próxima jornada, en otro partido llamativo en el Rico Pérez, ante el Real Murcia.

Un año más, el fútbol base, tendrá su espacio en *Planeta Hércules*. Hoy con especial atención al Juvenil A que ha regresado a División de Honor y con la situación en el inicio de la competición para el filial que milita en la Lliga Comunitat.

Por otro lado, a las 22:30 se estrenará un nuevo capítulo del Centenario del Hércules, recuperando la serie donde que se quedó antes del parón de las vacaciones, justo en el final del siglo XX. ■

informaciónTV

08.00 Programa de inglés.
09.00 + Que cine.
10.00 Aventurístico.
11.00 Alcol, moros y cristianos.
12.00 + Que cine.
13.00 Aventurístico.
13.30 L'arròs de Ximo. Con Ximo Rovira. Ximo Rovira da vida a este formato en el que pasan por la cocina diferentes personalidades del mundo de las fallas, los deportes, la televisión, la música, la moda y la gastronomía. El arroz es la excusa perfecta para conocerlas más a fondo.

15.00 Alicante, herencia Mediterránea.
16.00 Aventurístico.
17.30 Equilibrium.
18.00 Reportajes UMH.
18.30 Cine. El reino del oso Polar (1991). Adaptación de un antiguo cuento noruego cuyo protagonista es un príncipe, convertido en oso polar por una bruja malvada.
20.30 Noticias Información-TV.
20.55 Bona nit.
21.00 La Entrevista.
21.30 Planeta Hércules.
22.30 Centenario del Hércules. Con Gonzalo Blanes.

Espacio que realiza un repaso por los aspectos más significativos de la historia de la entidad del Hércules CF en su centenario.
23.00 Informativo UMH.
23.30 Aventurístico.
00.00 Noticias Información-TV.
00.30 Planeta Hércules.
01.30 Centenario del Hércules. Con Gonzalo Blanes. Espacio que realiza un repaso por los aspectos más significativos de la historia de la entidad del Hércules CF en su centenario.

20.30
'Informativos'
 La escritora alicantina Elena López estará hoy en 'La entrevista' para presentar su último libro 'A querer se aprende'.



21.30
'Planeta Hércules'
 Todos los detalles del partido disputado en Ibiza. Toda la actualidad del conjunto blanquiazul y la tertulia con el análisis de los temas más candentes.

La 1

06.00 Telediario matinal.
08.00 La hora de La 1.
10.40 Mañaneros. Con Adela González.
14.00 Informativo territorial.
14.10 El gran premio de la cocina. Con Lydia Bosch y Germán González. (Nueva en emisión.)
15.00 Telediano 1.
15.50 Informativo territorial.
16.15 El tiempo.
16.30 Salón de té La Moderna.
17.30 La Promesa.
18.30 El cazador stars. Con Gorka Rodríguez.
19.30 El cazador. Con Rodrigo Vázquez.
20.30 Aquí la Tierra.
21.00 Telediano 2.
21.40 La Revuelta. Con David Brancano.
22.50 MasterChef Celebrity.
02.05 Comerse el mundo. México. Con Javier Peña. El cocinero Javier Peña recorre diversos lugares de México y descubre toda su riqueza gastronómica.
03.00 La noche en 24 horas. Con Xabier Fortes.
05.30 Noticias 24 horas.

La 2

08.10 El año salvaje en África. Otoño.
09.00 El escarabajo verde.
09.30 Aquí hay trabajo.
09.55 La aventura del saber.
10.55 Documenta2.
11.45 Un país para leerlo. Con Carolina Alba.
12.15 Las rutas D'Ambrosio.
13.10 Mañanas de cine. El caballero del Mississippi.
14.45 Curro Jiménez. Aquí durmió Carlos III.
15.45 Saber y ganar.
16.30 Grandes documentales.
18.05 Documenta2.
18.55 Grantchester.
19.45 Culturas 2. Con Tania Sarrias.
20.15 Mi familia en la mochila. Ruta del Cóndor. Quito-Otavalá.
20.45 La asombrosa aventura estadounidense de George. La costa este.
21.30 Cifras y letras. Con Aitor Albizu.
22.00 Días de cine clásico. Duelo al sol.
00.15 Abuela de verano.
02.35 Metrópolis.
03.10 Festivales de verano.

Antena 3

06.00 Ventaprima.
06.15 Las noticias de la mañana.
08.55 Espejo público. Con Susanna Griso.
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13.45 La ruleta de la suerte.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.30 Deportes. Con Rocio Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
15.35 El tiempo.
15.45 Sueños de libertad.
17.00 Y ahora Sonsoles. Con Sonsoles Ónega.
20.00 Pasapalabra.
21.00 Antena 3 Noticias 2.
21.30 Deportes.
21.35 El tiempo.
21.45 El hormiguero. Con Pablo Motos. Invitada: Edurne, cantante.
22.45 Hermanos.
01.00 Una nueva vida.
02.15 The Game Show. Con Sofía del Prado, Marc Vila y Gemma Manzanares.
03.00 La tienda de Galería del Coleccionista.
04.00 Ventaprima.
04.30 Minutos musicales.

Cuatro

07.00 Love Shopping TV Cuatro.
07.30 Toma salami.
08.25 Callejeros viajeros. Con Susanna Griso.
10.15 Viajeros Cuatro.
11.30 En boca de todos.
14.00 Noticias Cuatro.
14.55 El Desmarque Cuatro. Con Manu Carreña.
15.10 El tiempo.
15.30 Todo es mentira. Con Risto Mejide.
18.00 Lo sabe, no lo sabe. Con Xuso Jones.
19.00 Boom!
20.00 Noticias Cuatro. Con Diego Losada y Mónica Sanz.
20.45 El Desmarque Cuatro. Con Ricardo Reyes.
20.55 El tiempo.
21.05 First Dates.
22.50 ¿Quién quiere casarse con mi hijo?
01.20 La vida de Marta Díaz. Mi círculo de confianza.
02.05 El Desmarque madrugado.
02.40 The Game Show. Con Sofía del Prado, Marc Vila y Gemma Manzanares.
03.25 En el punto de mira.
05.45 Puro Cuatro.

Tele 5

06.10 Reacción en cadena. Con Ion Aramendi.
07.00 Informativos Telecinco.
07.30 Con Laila Jiménez y Bricia Segovia.
08.55 La mirada crítica. Con Ana Terradillos.
10.30 Vamos a ver. Con Joaquín Prat y Patricia Pardo.
15.00 Informativos Telecinco.
15.25 El Desmarque Telecinco.
15.40 El tiempo.
15.45 El diario de Jorge.
17.30 TardeAR.
20.00 Reacción en cadena. Con Ion Aramendi.
21.00 Informativos Telecinco.
21.35 El Desmarque Telecinco.
21.40 El tiempo.
21.50 Gran Hermano: última hora. Con Laura Madruña. (Estreno de la nueva temporada.)
22.50 Entrevistas. Ganar todas las guerras y...
02.00 Casino Gran Madrid Online Show.
02.45 Gran Hermano: resumen diario.
03.20 El horóscopo de Esperanza Gracia.

La Sexta

06.00 Minutos musicales.
06.30 Ventaprima.
07.00 Previo Aruser@s.
09.00 Aruser@s. Con Alfonso Arús.
11.00 Al rojo vivo.
14.30 La Sexta noticias 18 edición.
15.30 La Sexta meteo. Jugones. Con Josep Pedrerol.
15.45 Zapeando. Con Dani Mateo.
17.15 Más vale tarde.
20.00 La Sexta noticias 28 edición.
21.00 La Sexta Clave. Con Joaquín Castellón.
21.20 La Sexta meteo.
21.25 La Sexta deportes. Con Carlota Reig y Oscar Rincón.
21.30 El intermedio. Con El Gran Wyoming y Sandra Sabatés.
22.30 El taquillazo. Crazy Rich Asians.
01.10 Cine. El legado absoluta.
03.00 Pokerstars.
03.45 Play Uzu Nights.
04.35 Minutos musicales.

À Punt

07.00 Les notícies del matí. Con Xavier Borràs.
10.00 Bon dia, Comunitat Valenciana. Con Ximo Rovira y Gemma Juan.
13.00 La via verda. Con Mathies Muñoz.
14.00 À Punt Notícies.
15.15 La cuina de Morera.
15.35 Atrapa'm si pots. Con Óscar Tramoyeres.
16.45 Tornar a casa. El problema amb Harry.
17.40 Escola d'infermeria. L'examen.
18.30 En directe. Con Àlex Blanquer.
20.25 Grada 20.30.
21.00 À Punt Notícies. Nit. Con Amparo Fernández.
21.50 A la saca. Con Eugeni Alemany.
22.45 Zoom.
23.50 Territori boom, la defensa d'El Saler.
00.55 Zoom. Despoblament.
01.55 Grada 20.30.
02.25 À Punt Notícies. Nit. Con Amparo Fernández.
03.10 La via verda.

22.45

Antena 3

'Hermanos'
 Kadir, Ömer, Asiye y Emel son cuatro hermanos que saben cómo cuidarse el uno al otro. Paralelamente, Akif tiene un gran poder desde la sombra: un secreto que ocultar.



Teledeporte

07.05 Paralímpicos. **07.15** Circuito clásicos. **07.25** BWF World Tour. **09.25** Liga Plenitud Asobal. **10.50** Juegos Paralímpicos de París 2024. **13.00** Juegos Paralímpicos de París 2024. **14.00** Louis Vuitton America's Cup. **16.30** FIFA Futsal World Cup. **18.05** Urban World Series. **19.05** Urban World Series. **20.10** FIFA U-20 Women's World Cup. **21.55** Vuelta Ciclista a España. **00.00** Louis Vuitton America's Cup.

Paramount Network

15.05 Agatha Christie: Poirot. La aventura de la cocinera de Clapham. **16.05** Los misterios de Murdoch. **18.00** Los asesinatos de Midsomer. El fallo y Pequeños consuelos. **22.00** Cine: El emperador de París. **00.30** Cine: Dulce venganza (2016). **02.15** Central de cómicos. **02.50** Central de cómicos. **03.20** Alaska y Mario. **04.05** Alaska y Mario.

22.50

TELE 5

'Entrevistas'

Tirso Abantos es un exmillitar que regenta una ferretería de barrio. Frio y solitario, Tirso se ve obligado, tras un incidente familiar, a encargarse de su nieta.



Disney Channel

16.45 Hailey, ¡ja por todas! **17.40** Rainbow High Shorts. **17.50** Hamster & Gretel. **19.00** Kiff. **19.55** Bluey. **20.50** Los Green en la gran ciudad. **22.25** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **22.50** Pequeños Cuentos Chibi. **22.55** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **23.45** Los Green en la gran ciudad. **01.45** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **03.15** GhostForce. **04.20** El imparable Yellow Yeti.

Clan

18.09 Simon. **18.25** Petronix. **18.49** Hello Kitty, super style! **19.00** El refugio de Audrey. **19.11** Polinópolis. **19.33** Tara Duncan. **19.57** Héroes a medias. **20.08** Superthings Rivals of Kaboom. **20.16** Monster shaker. **20.38** Henry Danger. **20.59** Una casa de locos. **21.21** Bob Esponja. **21.43** Henry Danger. **22.05** Danger force. **22.47** Los misterios de Laura. **23.59** Cuéntame cómo pasó.





PATEK PHILIPPE
GENEVE

INICIE SU PROPIA TRADICIÓN



NUNCA UN PATEK PHILIPPE ES DEL TODO SUYO.
SUYO ES EL PLACER DE CUSTODIARLO HASTA LA SIGUIENTE GENERACIÓN.

CALENDARIO ANUAL REF. 5205G

QUERA
1887

Pt. de la Montañeta, 1 - Alicante - +34 965 23 01 67
www.queras.es

